

1 **INTERVIEW avec Marie-Jo BONNET**

2 Le 14 juin 2007 à Paris

3

4 I = Interviewer

5 IP = Interviewpartnerin

6 C (de visite)

7

8 **I** : Voilà, j'ai pensé de vous demander à partir du moment peut-être ... que vous pouvez raconter
9 peut-être ... ehh quelle voie vous avez pris euhh ... quelles étaient les raisons les choix qui vous ont
10 amenés à faire des études déjà ... à vouloir faire des études de l'histoire ... et déjà justement avant
11 d'entrer à l'université .. aussi par rapport au système scolaire français qui est différent qu'en
12 Autriche ..

13 **IP** : Hmm

14 **I** : parce que vous m'aviez parlé qu'en fait euhh vous étiez élève de Sarah Kofman en ...
15 hypokhâgne ...

16 **IP** : .. en hypokhâgne ... que en hypokhâgne ...

17 **I** : ouais... euh... parce que je connais un peu... et c'est les deux années préparatoires à l'ENS ...

18 **IP** : Oui, c'est ça

19 **I** : Et euhh ... je pensais que vous pouvez peut-être raconter un peu du moment où vous avez pris
20 la décision de vouloir faire l'hypokhâgne ... et tout ça .. c'est après le bac je pense ..

21 **IP** : d'accord ... voilà ... c'est l'année après le bac oui .. donc euhh moi j'ai toujours ... euhh moi mon
22 grand désir en mai soixante-huit | mai soixante-huit il y a quelque chose qui m'a véritablement ..
23 touchée .. c'est le désir de faire des études supérieures .. j'étais .. j'avais dû redoubler une classe ..
24 ah j'ai redoublé deux classes de manière complètement idiote et inutile .. je trouve hein .. ça
25 m'avait mortifiée .. et donc ehh en mai soixante-huit j'étais en première .. j'ai redoublé ma
26 première .. et j'ai passé devant Jussieu en Solex enfin je roulais en Solex .. et j'avais qu'un seul
27 désir c'était d'entrer là et de faire mes études des études supérieures .. parce que j'étais dans un
28 milieu où j'étais celle qui était allée le plus haut en études supérieures ..

29 **I** : de votre famille ?

30 **IP** : Oui ..

31 **I** : mais vous vous .. vous habitiez à Paris ... ?

32 **IP** : Non non ... j'ai grandi en Normandie et mes parents ont déménagé dans la banlieue quand
33 j'avais quinze ans

34 **I** : Mhm

35 **IP** : donc ça faisait pas longtemps que j'étais en banlieue .. quoi .. à Villejuif exactement

36 **I** : ah d'accord

37 **IP** : et euh .. j'étais au lycée d'Ivry au lycée Romain Rolland d'Ivry .. et après donc je suis allée dans
38 le lycée Claude Monet dans le treizième arrondissement .. et il y avait Sarah Kofman ... donc en
39 classe préparatoire..

40 **I** : d'accord

41 **IP** : sa classe préparatoire ... et moi j'ai choisi classe préparatoire parce que justement je ne voulais
42 pas choisir ... euhh ... j'ai toujours été ennuyée d'avoir à me spécialiser ...et il y avait beaucoup de
43 choses qui m'intéressaient et je voulais continuer et donc eh des études globales en fait
44 encyclopédiques ehh | moi je suis plutôt un esprit encyclopédique ... et donc eh là moi j'étais
45 tranquille .. j'avais pas à choisir entre l'histoire et la littérature parce que j'aimais autant les deux ..
46 et en plus je voulais aussi faire de la géographie de la philosophie des langues .. c'était merveilleux
47 ..

48 **I** : Mhm.

1 **IP** : donc euhh donc à Claude Monet en plus c'était un petit lycée de filles .. il y avait des garçons
2 uniquement en classe préparatoire et alors c'était c'était très très sympathique ... dans le
3 treizième arrondissement ehh ...
4 **I** : c'était donc après le ... mai 68...
5 **IP** : après le bac oui en mai 69 ...
6 **I** : Mhm oke
7 **IP** : c'est l'année soixante-neuf soixante-dix ...alors c'est ça ... donc évidemment .. à cette époque
8 là on était une classe très animée.. on était on avait tous participé à mai soixante-huit .. bien
9 entendu .. et ..
10 **I** : alors en tant qu'élève à cette époque... ?
11 **IP** : ?
12 **I** : non .. en tant que élève..
13 **IP** : oui c'est ça .. on avait fait la grève on avait fait des comités de grève etc enfin on a fait des
14 manifs on a fait plein de choses enfin moi en tout cas j'avais fait plein de choses .. et parce que
15 évidemment un événement pareil ça se rate pas [rire]
16 **I** : moi j'ai souvent l'impression d'avoir raté quelque chose ...
17 **IP** : ah oui c'est ça c'est certain ...parce que moi ç'a changé beaucoup de choses pour moi ... ça a
18 été une ouverture extraordinaire mai soixante-huit ..
19 **I** : vous l'avez vécu en pleine...
20 **IP** : ah oui oui oui ... et puis à la maison moi j'étais la seule à faire une grève et donc il y avait des
21 débats incroyables .. mon père il n'osait pas faire de grève parce qu'il était .. euhh .. ah ! voilà ! son
22 problème c'était qu'il n'avait pas de diplôme ... donc c'était un homme qui avait monté dans son
23 travail mais il était insécurisé à cause de l'absence de diplôme .. il y avait plein de jeunes qui
24 arrivaient qui évidemment prenaient sa place .. parce qu'ils avaient des diplômes ... et donc ehh..
25 lui il n'a pas fait de grève parce qu'il avait peur d'être mis dehors... mais moi je faisais grève .. et
26 alors donc il y a eu des débats incroyables ehh c'était très animé c'était vraiment sympa comme
27 tout enfin moi je trouvais ça très bien ... mais peut-être pas mes parents ... [rire]
28 **I** : et vous avez fait la grève de l'école ? c'était ...
29 **IP** : ehh ... c'était ... de toute façon il n'y avait plus d'école ... les profs aussi faisaient grève ..
30 **I** : oui
31 **IP** : tout le lycée était en grève .. non on était un des lycées les plus actifs .. parce que moi j'étais à
32 la jeunesse étudiante chrétienne .. et j'avais .. j'étais élevée dans le catholicisme ... et comme
33 j'étais déjà une militante donc j'étais une militante chrétienne ...[rire]
34 **I** : en soixante-huit ?
35 **IP** : oui oui oui .. parce que nous avons eu de la chance d'avoir des chefs à la JEC .. jeunesse
36 étudiante chrétienne .. qui étaient des gens remarquables et qui nous ont préparés .. on a fait un
37 pré-soixante-huit en fait .. à une retraite juste avant la rentrée dans les classes en soixante-sept ..
38 en septembre soixante-sept .. et on a fait tout un travail sur l'école si bien que quand est arrivé
39 avril mai.. eh bien .. on était prêts..
40 **I** : vous étiez préparés par les profs ?
41 **IP** : non ... par la JEC ...
42 **I** : ah oui c'est...
43 **IP** : par la jeunesse étudiante chrétienne... et puis les communistes eux aussi étaient prêts .. donc
44 il y avait deux forces au lycée .. ehh qui ont fait la grève qui ont mené la grève .. ce sont les
45 chrétiens et les communistes ..
46 **I** : mais ils étaient comment liés au lycée – c'étaient des groupes ... ?
47 **IP** : hein ? ehh on a été élu .. enfin moi je n'ai pas été élue dans le comité de grève .. d'ailleurs ehh
48 .. à ma grande stupéfaction ... ça m'a fait réfléchir beaucoup sur le système de représentation ... et
49 ... mais j'ai mes ami(e)s qui ont été élu(e)s au comité de grève ... ehh donc .. donc il y avait des

1 chrétiens et des communistes ensemble au comité de grève .. on peut dire qu'on avait de gens
2 très très bien très intelligents ... donc eh c'était eux qui menaient la grève ..
3 **I** : c'était des élèves aussi ou c'était ...
4 **IP** : ouais ouais ... oui oui c'était des ami(e)s ...
5 **I** : et c'était à cette époque aussi l'école ehh uniquement pour des filles ?
6 **IP** : non on était dans un lycée mixte ... alors ... au terminal ..enfin ...au moment de mai soixante-
7 huit j'étais dans un lycée mixte et après quand on est allé enfin quand je suis allée en classe
8 préparatoire c'était un lycée un ancien lycée de filles et ... les garçons n'étaient que dans les
9 classes préparatoires... et après les garçons sont arrivés...
10 **I** : et pourquoi ils sont venus dans ce lycée ?
11 **IP** : parce que après tous les lycées étaient mixtes...
12 **I** : pour les classe préparatoires ?
13 **IP** : pour tout pour toutes les classes ... moi ça ne me gênait pas du tout que ça soient de non-
14 mixtes ... j'avais été en pension .. et donc ehh au contraire moi je trouvais ça très bien ... moi je
15 suis pour l'éducation non-mixte
16 **I** : Hmm.
17 **IP** : parce que je pense qu'on a assez d'occasion de rencontrer des garçons ...euhh .. moi j'ai une
18 opinion très particulière parce que je trouve qu'on est beaucoup plus tranquille quand on est une
19 fille pouvoir se développer tranquillement dans un climat non-mixte parce que quand on est avec
20 les garçons moi en seconde par exemple .. j'étais bon en maths et alors... euhh ... il y avait les
21 garçons qui trouvaient euhh qui disaient carrément que les filles prenaient la place des garçons
22 quand elles travaillaient ... donc c'est un climat très négatif ...
23 **I** : mhm
24 **IP** : ... pour des jeunes filles qui sont sensibles... donc euhh s'il faut déjà commencer à se battre
25 quand on est en seconde ... euhh merci ! ... bon bref ... [rire] mais Sarah Kofman – on était une
26 classe il y avait un seul garçon dans notre classe...
27 **I** : aha .. vous vous souvenez de son nom ?
28 **IP** : oui .. et en plus il avait un nom le pauvre ... il s'appelait vérité ...
29 **I** : ah ! [rire]
30 **IP** : ... et alors il n'était pas très fût-fût ... et alors évidemment on le mettait en boîte ... je m'en
31 souviens très bien de ... on n'était pas très sympa ... [rire] je veux dire .. de s'appeler Vérité dans
32 une classe avec Sarah Kofman ... alors franchement .. [rire]
33 **I** : ...[rire] ça se prêtait à des blagues...
34 **IP** : ah oui...
35 **I** : en plus par rapport à la vérité en philosophie...
36 **IP** : ah oui...
37 **I** : .. mais donc ça .. c'était la classe de philosophie ?
38 **IP** : oui c'est ça... oui oui ... on avait je ne sais plus combien ... quatre heures de philosophie ... je
39 crois par semaine... quelque chose comme ça ...euhh..
40 **I** : et cette classe là elle était préparatoire pour toutes les écoles ?
41 **IP** : ...hypokhâgne ... non ehh pour l'école normale supérieure de Fontenay ... et puis aussi pour
42 euhh... l'enseignement technique à euhh l'école normale supérieure d'enseignement technique ...
43 donc il y a que les deux ... Cachon et Fontenay ..
44 **I** : d'accord ... euhh... [rire] vous pouvez peut-être raconter un peu de cette classe ?
45 **IP** : ah oui ... alors on était une vingtaine c'était bien on n'était pas beaucoup ... parce que l'année
46 d'après on était plus de quarante euhh ...en classe euhh l'année du concours on était quarante
47 dans notre classe...
48 **I** : Ça s'appelle khâgne après ?

1 **IP** : ouais ouais ... mais la khâgne en général on dit ça pour les études classiques c'est-à-dire Latin
2 Grec etc. ... nous on ne faisait pas Latin et Grec nous on était moderne
3 **I** : d'accord ... pourtant euhh Sarah Kofman elle aurait pu ...
4 **IP** : absolument ... mais ... je crois que c'était sa première année ...euh enfin qu'elle était toute
5 jeune agrégée ... Sarah Kofman ... euh..
6 **I** : oui oui ça doit être ça ...
7 **IP** : je sais pas si c'était sa première année ...
8 **I** : j'ai pas pu encore trouver exactement tous ses ...
9 **IP** : ah vous avez pas encore sa biographie ?
10 **I** : euhh pas avec toutes les dates jusqu'à maintenant ...
11 **IP** : ah ça sera intéressant de savoir si c'est la première année ..
12 **I** : oui .. oui
13 **IP** : en tout cas c'est son premier livre parce que je sais qu'elle nous a fait son premier livre ...enfin
14 donc après elle a publié son livre sur Nietzsche ... l'enfance de l'art ... donc nous on a eu la primeur
15 de ce livre .. l'enfance de l'art
16 **I** : d'accord ... donc elle a travaillé ses idées avec vous ... dans un sens ... ?
17 **IP** : elles étaient déjà travaillées ..
18 **I** : oui ... donc elle vous a fait enseignés ...
19 **IP** : voilà ! ... non Sarah c'est quelqu'un qui savait ce qu'elle pensait ...
20 **I** : oui...
21 [rire] j'en ai quand-même entendu déjà des histoires de comment elle enseignait... un peu ... euhh
22 c'était comment si vous pouvez ... décrire... !
23 **IP** : ah oui ... tout à fait ... elle nous impressionnait beaucoup euhh parce qu'elle était très dure ...
24 très dure dans ses notes dans sa façon de noter ... au début c'était terrible on avait des notes
25 affreuses moi en particulier .. mais tout le monde avait des mauvaises notes .. on avait des 4 5 6 ...
26 **I** : C'est toujours sur 20 ?
27 **IP** : ouais ouais sur 20 ... et et ... en plus de ça .. on ne peut dire qu'elle était autoritaire mais elle
28 était impressionnante ... et je ne sais pas exactement si c'est son intelligence si c'est sa façon de
29 nous faire étudier des textes ...si c'est les sujets qu'elle avait choisis .. parce que quand-même à
30 cette époque-là .. donc euhh on était elle nous avait choisi .. donc Freud . non d'abord Platon
31 Freud et Nietzsche ... ce qui est quand-même ... moi j'arrivais d'une enseignante catholique ..hein
32 .. on étudiait la conscience enfin .. c'était les les sujets hyper-classiques hein ...tandis que là on
33 arrive dans le texte en fait ... en tout cas moi ce qu'elle m'a apporté c'est d'étudier le texte c'est
34 une forme d'exégèse et en particulier Platon .. alors comme elle parlait grec donc c'était très bien
35 ... nous on a commencé à apprendre le grec .. moi j'ai commencé à m'intéresser beaucoup au grec
36 et d'ailleurs à apprendre le latin également en premier... parce que ça me gênait beaucoup de pas
37 connaître le latin
38 **I** : Mhm
39 **IP** : J'aurais aimé apprendre le latin
40 **I** : donc vous l'avez jamais appris avant ?
41 **IP** : non ma mère avait pensé que ça valait pas le coup que j'apprenne le latin .. ça c'est ... ma
42 mère était très négative dans mes études je dois dire ... euhh parce que .. elle le savait pas euhh..
43 d'abord ... et en sixième elle avait décidé que j'en avais pas besoin pour mes études .. donc j'ai pas
44 appris le latin ...j'ai toujours regretté de pas avoir appris le latin
45 **I** : oui .. et surtout pour les études d'histoire...
46 **IP** : ouais donc j'ai commencé toute seule à apprendre et après il y avait Madame Grimal .. donc la
47 femme du grand latiniste [Pierre Grimal] donc elle était au lycée .. elle était littéraire prof des
48 lettres donc on a commencé à faire des cours en latin avec elle aussi ..
49 **I** : Mhm.

1 **IP** : ..donc bref ... avec Sarah Sarah Kofman c'était une petite femme .. encore plus petite que moi
2 et ce qui est ... parce que moi je suis pas grande ...et ...elle avait des cheveux blonds avec des
3 tresses .. enfin je crois qu'elle avait des tresse si je me souviens d'elle mais je vois toujours des
4 cheveux autour d'elle .. euhh c'est dire que c'était quelqu'un qui de toute évidence ne faisait pas
5 attention à sa toilette ... donc ce qu'on appelle une intellectuelle quoi ... physiquement hein je
6 vous la décrit mais en même temps elle était petite mais elle était que comment tout le
7 monde était filé doux [?] dans ses cours
8 **I** : filé ?
9 **IP** : filé doux .. c'est-à-dire euhh que il y avait pas enfin on ne parlait pas tout le monde était
10 silencieux
11 **I** : d'accord
12 **IP** : euhh ..
13 **I** : par son apparence euhh quand elle rentrait dans la classe elle avait pas besoin de dire ... taisez-
14 vous ?
15 **IP** : non non non ... et puis ... sa pensée ... je veux dire ... elle était anti-métaphysique anti-
16 métaphysicienne ... d'emblée il y avait une prise de position philosophique qui moi
17 personnellement m'impressionnait parce que je venais quand-même d'une éducation catholique ..
18 donc c'était quand-même la rencontre de quelque chose de complètement différent
19 **I** : et c'était la première fois que vous avez rencontré euhh cette manière d'opposition à la
20 métaphysique et aux...
21 **IP** : ah oui .. tout à fait ...euhh mais moi j'ai pas les mêmes positions là dessus ehh ...
22 **I** : oui [rire] oui ... je soupçonne
23 **IP** : non mais .. parce que moi ... ce qui m'avait intéressée ... quand elle a raconté dans Rue
24 Ordener .. la dame qui la loge chez elle là ... lui a cassé sa pratique religieuse .. eh bien moi elle a
25 fait la même chose avec moi ...Sarah Kofman ... c'est marrant ... et je me suis... euhh
26 intérieurement ... je me suis dit tiens c'est intéressant c'est à partir de Sarah Kofman que j'ai cessé
27 à croire en Dieu ... c'est ça l'influence qu'elle a eu dans mon itinéraire ... mais je dois dire que après
28 ..j'ai fait un... comment dire ... moi je suis quelqu'un qui a un cheminement spirituel ... euh donc
29 euhh je sais pas si l'on peut appeler Dieu hein .. donc eh le Dieu des catholiques en tout cas hein
30 elle... avec elle j'ai cessé de croire et de pratiquer. Mai Soixante-huit m'avait arrêté la pratique et
31 elle c'est philosophiquement ... qu'elle m'a détachée ...disons ...de l'institution religieuse ..je
32 devrais dire plus précisément ... et même d'une certaine forme de religion...mais je ne suis pas
33 athée je ne suis pas quelqu'un d'athée ... c'est pas mon tempérament ça...
34 **I** : donc ni athée ni pratiquante ?
35 **IP** : Moi je pratique mais autre chose [rire]
36 **I** : donc pas le catholicisme
37 **IP** : ehh.. maintenant je suis au-delà .. enfin comment dire ... toutes les religions se rejoignent ...eh
38 je veux dire ... je suis plus là dedans
39 **I** : surtout les religions monothéistes...
40 **IP** : non non ..parce que je ne dirais pas ça des musulmans euhh euhh c'est autre chose ... ils
41 croient en Dieu ... mais je veux dire le Coran pour moi ... je ne m'y reconnaît pas dans le Coran...je
42 me reconnaîtrais plutôt dans le Soufisme par exemple ... dans le Soufisme .. le Coran ésotérique
43 **I** : oui ... je connais le Soufisme [...]
44 **IP** : oui ça me parle plus .. parce que c'est une expérience ... parce que tous ce qui est de l'ordre
45 d'expérience spirituelle elle est intéressante ..et et les gens ...et elle est probante .. et et ... j'ai
46 assisté à une expérience de possession ehh en Tunisie où ..euhh vraiment là c'était [probant]
47 [sonnerie du téléphone – interruption de l'enregistrement]
48
49 **I** : Je reprends ...

1 **IP** : alors ... j'étais en train de dire quoi ?

2 **I** : Oui là vous ... parce qu'on parlait de ...

3 **IP** : ah oui –

4 **I** : ce que je trouve très intéressant c'est que vous faites aussi la le parallèle ...

5 **IP** : oui je fais le parallèle parce que vraiment .. vraiment ça m'a frappé en lisant le livre je me suis

6 dit tiens .. parce qu'en plus quand on sait que la pratique religieuse c'est lié à son père ..

7 **I** : oui

8 **IP** : donc elle aimait son père

9 **I** : oui

10 **IP** : et quand-même cette femme a .. elle la détache de cette pratique ... parce que cette une

11 pratique obsessionnelle .. il faut bien le dire hein ... toute pratique religieuse ...eihhh est d'ordre

12 obsessionnel ... ce sont des rituels .. bon. Donc moi je suis pas ... ritualiste...

13 **I** : oui ... mais... c'est de la répétition...

14 **IP** : elle non plus d'ailleurs... parce que toute philosophe ..elle en tant que philosophe elle est pas

15 ritualiste non plus puisque bon. donc j'ai j'ai vu que eehh ..en fait elle a fait la même chose avec

16 moi c'est très intéressant ...et c'est vraiment très intéressant .. de toute façon il fallait que je casse

17 ce lien là .. fallait que je me développe de manière plus autonome ...

18 **I** : mais c'était aussi par rapport à votre éducation ?

19 **IP** : Oui . ouais ouais .. mon éducation catholique..

20 **I** : que ... il ..fallait ... peut-être se séparer de ça pour pouvoir revenir sur un autre niveau ?

21 **IP** : voilà

22 **I** : vous ..vous me parliez maintenant du spiritualisme...

23 **IP** : exactement. ... c'est ce qu'il s'est passé ... et quand j'ai dit à ma grand-mère que je ne croyais

24 plus en Dieu .. ça ç'a été un moment difficile

25 **I** : c'était quand ?

26 **IP** : après

27 **I** : euhh ... mais à l'époque vous...vous étiez allé à ... à ...la ..classe de...?

28 **IP** : quand ma grand-mère ma grand-mère qui euhh ma grand-mère maternelle qui a été très

29 proche de mon éducation...

30 **I** : Mhm

31 **IP** : qui euhh que c'était même elle qui m'avait payé la pension parce qu'elle pensait que ...je

32 travaillais bien et donc ... qu'il fallait m'aider – eh bien ...elle ..elle était croyante ..hein .. et quand

33 je lui ai dit ...le jour que je lui ai dit .. que je ne croyais plus en Dieu .. ça a été terrible

34 **I** : comment elle a réagi ?

35 **IP** : bah elle était à la fin de sa vie !

36 **I** : Oui c'était...

37 **IP** : .. comme si elle

38 **I** : bah ça a été ...comme un échec pour elle..

39 **IP** : voilà ... oui ... mais en même temps c'est pas vrai ... c'était pas un échec hein.. ..mais c'est pour

40 vous dire ... dans ... quel ...conflit .. ça peut ... mais moi à cette époque là moi j'aurais pu lui dire

41 bien autre chose... après je lui ai dit autre chose... mais elle est morte très peu de temps après ...

42 mais quand on réfléchit un peu à tout ça ... vous voyez ... dans le Dieu dans lequel elle elle croyait

43 moi je n'y croyais plus ...ça c'est certain . mais la relation que nous avons ensemble... n'a jamais

44n'est jamais morte

45 **I** : Mhm ...oui ... mais elle pouvait vous suivre jusqu'à un certain point ?

46 **IP** : oui enfin non ... elle m'a pas suivie .. elle pouvait pas me suivre ... elle était à la fin de sa

47 vie...

48 **I** : oui ... mais je veux dire par rapport à votre relation que vous avez eu avec elle...

49 **IP** : ah oui oui oui ...on avait été sur un autre plan...

1 I : ça pas cassé la relation ?

2 IP : ah non non ... mais .. donc tout ça ...pour vous dire que c'est pas facile... ce sont des
3 cheminements ...euh ... quand on veut rester fidèle... ce sont des cheminements tout ça ... parce
4 qu'on avance...

5 I : mais j'ai eu l'impression quand-même ...que pour Sarah Kofman c'était ...en lisant son livre aussi
6 ... que c'était aussi ...une sorte de ... libération... [rire]

7 IP : oui ...oui bien sûr ... mais enfin ...quand on voit quand-même que ... parce que ... là elle ne
8 parle pas du père ..hein

9 I : oui

10 IP : j'ai pas lu ...son autre livre ...sur ..euh son père...hein .. mais on voit bien que ...c'est l'amour
11 ...euh.. elle allait vers l'amour ..en fait

12 I : Mmmh.

13 IP : hein?! Cette femme qui l'aimait ..et qui ...parce qu'elle avait dû sentir que c'était une petite
14 fille intelligente qu'elle avait envie de l'aider à s'épanouir ..

15 I : Mmm. Il y a une relation très forte que s'y exprime aussi ...

16 IP : bah oui ... c'est l'amour ..quoi..elle a rencontré l'amour... donc l'amour ..est au-delà de la loi ..
17 est au-delà de la morale.. au-delà de... tout... enfin ..moi je pense... [rire] ... donc euhh ..c'est...
18 voilà. euhh bon .. bon ..je dirais avec ma grand-mère j'avais ça ...au-delà de la loi ... hein.. l'amour
19 survie à la pratique religieuse [rire] ... mais c'est très intéressant ... son histoire de deux mères....
20 aussi ... parce que moi je n'avais pas compris ..enfin ...elle a ...donné... la clé de ... de son intérêt
21 pour Leonardo da Vinci ... et ça c'est très intéressant aussiehh ...de ses deux mères..

22 I : oui... c'est très fort ...comme...

23 IP : ah oui c'est magnifique...

24 I : mais aussi ..eh..

25 IP : mais c'est magnifique parce qu'en fait c'est presque une œuvre autobiographique ..son œuvre
26 philosophique...ehh c'est ça qui est intéressant ...parce qu'on a l'impression que c'est quelqu'un
27 d'hyper-intellectuel mais en réalité ..pas du tout .. c'est en fait c'est une pensée qui est ancrée
28 dans son expérience ... c'est ça ce que j'ai découvert avec rue Ordener.

29 I : que vous avez lu la première fois maintenant ?

30 IP : oui c'est la première fois que je l'ai lu..hein

31 I : oui ... mais ... il y a aussi ...je pense ... beaucoup de sentiment de culpabilité dedans...

32 ...justement... quand vous parlez du fait de se séparer ...

33 IP : ..de sa mère ?

34 I : de sa mère et de la religion aussi ...

35 IP : bah forcément .. il faut voir dans quelles circonstances ça se passe ... pendant la guerre...hein..
36 pendant l'extermination des Juifs..... moi je... je comprends...moi je dis qu'il faut être très solide
37 ...pour poursuivre son chemin malgré tout...mais elle est allé vers un Juif hein quand-même ... vers
38 Derrida...hein

39 I : [rire] racontez-moi un peu de votre...votre ..expérience de... cette...cette relation...

40 IP : a .. bah ... Derrida...[rire] alors là ... c'était la référence pour elle...

41 I : déjà quand elle était prof ?

42 IP : ah oui oui oui ... à tel point que je suis allée au séminaire de Derrida ... pour voir ce que c'était..

43 I : ah ..d'accord

44 IP : ..à Normale Sup ... on y est allé avec mon amie Sylvie ... etj'avoue que je n'ai pas du tout
45 accroché ...moi je n'accroche pas à la pensée de Derrida ... certes .. c'est une pensée qui n'est
46 ...pas la mienne... enfin j'ai pas le même tempérament différent que lui ...lui c'est un homme très
47 pessimiste qui déconstruit ..et moi je suis plutôt optimiste ...et dans la création... alors on est pas
48 du tout dans le même type de démarche philosophique..

49 I : mhm.

1 **IP** : et ... donc ehh ... moi j'ai pas accroché à son séminaire ... j'y suis pas retournée ... eeh bon..
2 Sarah .. il fallait bien l'accepter avec Derrida hein ..
3 **I** : mhm ... mais vous aviez aussi l'impression déjà quand elle était prof qu'elle...
4 **IP** : ah oui ... elle nous parlait de Derrida...
5 **I** : oui ... mais qu'elle était ... déconstructiviste... de la même manière que Derrida ?
6 **IP** : non ... pas du tout ... non moi j'ai eu pas du tout cette impression là ... c'est très curieux...
7 **I** : oui parce que vous faites vous-même le lien que c'était... euhh plutôt ...bon...un peu ... pas
8 pessimiste de...euhh...du côté de Derrida ... mais est-ce que le sentiment ... qu'elle vous donnait en
9 classe...elle était ... euhh ... comment on dit ... entre... entreprenante ou plutôt ...euhh?
10 **IP** : non ...moi je dirais que la différence c'est la psychanalyse ...je crois que c'est ça la grande
11 différence ... parce qu'elle ..elle avait une approche analytique ... elle connaissait bien Freud
12 ...hein.. et en plus de ça je pense qu'elle parlait allemand hein...donc elle parlait grec elle parlait
13 allemand ...donc c'était très appréciable ... donc elle connaissait les langues originales et .. c'était
14 solide ... toutes ses lectures des textes ... étaient des lectures passionnantes...
15 **I** : oui... mais le sentiment ... est-ce que vous pouvez dire que vous partagez ça peut-être avec moi
16 ... que la manière comment elle effectuait les lectures ...comment elle fait l'exégèsel'exégèse ?
17 ... des textes .. que c'était quelque chose qui vous a donné envie de... ?
18 **IP** : ah bah ... c'est une exégète ...moi je suis comme elle ... j'adore les textes... j'ai ... j'ai ...j'ai.. sauf
19 que peut-être je ne vais pas en tirer les mêmes conclusions ...mais ... moi je dirais ..ce que m'a
20 apporté Sarah Kofman c'est la lecture des textes...
21 **I** : mhm.. mais ...l'envie aussi ...qui va ensemble avec ?
22 **IP** : ouais oui oui ...ç'a correspondu ... c'est arrivée sur un terrain déjà prêt ...
23 **I** : mais il y a une sorte de jouissance aussi ...
24 **IP** : dans sa lecture ?
25 **I** : oui dans sa lecture...
26 **IP** : ah oui oui .. au moins beaucoup plus intéressant que Derrida ... enfin .. c'est ce que je pense ..
27 moi je pense que son point faible ...c'était Derrida justement... euhhh... je peux comprendre
28 qu'elle aimait cet homme – je crois qu'elle l'aimait ..hein –
29 **I** : mais elle était ensemble avec quelqu'un déjà à cette époque...
30 **IP** : ah c'est possible ... mais elle l'aimait ...enfin je veux dire pour moi...c'était évident qu'elle
31 aimait cet homme...
32 **I** : il y a pas mal d'interviews que j'ai lus en fait .. qu'elle a fait avec des féministes américaines qui
33 venaient l'interviewer pour des projets de recueil des textes avec ...euhh sur le féminisme français
34 ...quelque chose comme ça..
35 **IP** : ..oui..
36 **I** : où elle a toujours dit qu'elle n'était pas Derridarienne ...qu'elle ne voulait pas être
37 soupçonnée...
38 **IP** : ah oui ? elle a bien fait ... elle a raison ... mais ça ne l'empêchait pas d'aimer Derrida ...
39 **I** : ...oui..
40 **IP** : bah .. Derrida il a dit qu'elle lui embêtait suffisamment ... bien ... je me souviens très bien...
41 euhh .. il l'a dit ...évidemment avec du ...papier de soie... mais quand on a fêté ...la .. quand on s'est
42 rencontré après la mort de Sarah Kofman ... il y a eu une petite séance ...
43 **I** : ...organisée par Françoise Collin ?
44 **IP** : oui c'est ça ... et Derrida était là ... c'était clair qu'elle l'emmerdait ...enfin je veux dire ... moi
45 autant que j'arrive à me souvenir clairement [rire] ... je crois que ... il nous a dit ... et très
46 gentiment ... que ... vraiment elle était collante ... ou quelque chose comme ça ... que c'était pas
47 toujours facile d'avoir des relations avec elle ...enfin je pense c'est ce qu'il a dit ... quelque chose
48 comme ça ... il faudrait que je revoie le texte de son intervention ... mais ...j'ai compris quelque
49 chose dans le genre là ...hein...

1 I : euhh... ce que j'ai compris moi c'était qu'il ...y ... était lié par une amitié aussi...

2 IP : oui surtout ...

3 I : et que dans son texte ..il exprimait ça aussi ...pas plus que ça...

4 IP : moi en tout cas ...moi à l'époque ..donc en 70 ...elle parlait beaucoup de Derrida

5 I : elle le citait ? ou elle faisait référence à ses travaux ?

6 IP : oui oui...absolument...même que j'avais une bonne note parce que j'avais cité Derrida ... c'est

7 ce qu'il m'avait montré à quel point c'était futile ...tout ça ... donc qui m'encourageait à suivre ma

8 propre pensée... parce que ...ehhh

9 I : elle disait ça ? ou... ?

10 IP : non c'est moi ...je veux dire j'avais une bonne note parce que je m'étais référée à la pensée de

11 Derrida ...

12 I : ...dans une dissertation ?

13 IP : oui .. et pour moi ... je trouve ça ... pas grandiose ...du tout ...donc euhh...

14 I : et par rapport à d'autres contemporains elle n'était pas comme ça ? ...par rapport à Deleuze

15 ...parce qu'elle soutenait sa thèse avec lui... ?

16 IP : non elle ne parlait pas de Deleuze ... enfin moi j'ai pas de souvenir qu'elle parlait de Deleuze..

17 ni de Barthes ... ni de Lacan... non . elle parlait surtout de Derrida ..j'ai ... le souvenir c'est Derrida

18 ...hein... peut-être que j'ai des des .. un souvenir-écran .. mais c'était ça pour moi.. il y a longtemps

19 hein c'était en 70 ... trente ans ...trente-cinq ans...

20 I : oui .. oui... elle a aussi souligné dans un entretien qu'elle a ...qu'elle a ... pas ... copié la

21 déconstruction de Derrida ... et que de sa part ça venait pas du tout de Heidegger mais ça venait

22 de Nietzsche ...et ...et qu'elle avait déjà commencé à déconstruire bien avant avoir rencontré

23 Derrida ... donc euhh ce que moi j'ai pu lire c'était toujours qu'elle a essayé de prendre ses

24 distances par rapport à Derrida... ..en même temps qu'elle a toujours avoué que c'était une amitié

25 importante ...

26 IP : bah ..bien entendu ...

27 I : ...parce qu'ils s'étaient rencontrés à un moment ...

28 IP : ...alors moi personnellement ... je pense que c'est pas du tout la même pensée ..hein...

29 I : mhm.. ça oui je suis d'accord...

30 IP : et comme Derrida était beaucoup plus connu que Sarah Kofman ..moi je comprends qu'elle

31 s'en y est distanciée .. elle a raison...

32 I : oui ... oui...c'est quelque chose quand on entend ça.. on est un peu soulagé ...mais ... parce que

33 ça pourrait paraître de manière de ...comme comme ... par exemple ..Alice m'a raconté qu'elle

34 l'avait rencontré Sarah une fois à un colloque à la Sorbonne encore ... juste peu avant sa mort ...

35 et.. elle était curieuse de voir cette femme-là ...philosophe et tout... et elle m'a raconté qu'elle

36 était très déçue parce qu'elle avait l'impression d'être devant une femme très intimidée par la

37 Sorbonne.... par les autres ...hommes...importants ... philosophes... et ...qu'elle avait même pas

38 ouvert la bouche ... et qu'elle avait été complètement déçue à la fin..

39 IP : ah ouais ...

40 I : ... et.. parce qu'elle s'attendait à quelqu'un ... peut-être femme ...forte...féministe ... qui dit son

41 opinion...au sein de l'institution...de la Sorbonne...

42 IP : en fait...je l'ai pas connue à la Sorbonne... je ne pouvais pas venir...non...

43 I : ...donc ...vous avez fait des études de l'histoire à l'ENS après ?

44 IP : non non ... moi j'avais raté le concours...

45 I : d'accord [rire] ... donc vous avez fait la classe préparatoire et après le concours... et le concours

46 ... c'est en automne ?

47 IP : non ... c'est au mois de juin

48 I : ah c'est avant...

1 **IP** : ...ou au mois de mai plus exactement ...donc ...euhhh ... c'était impossible...que j'aie le
2 concours puisque j'avais rencontré le MLF juste avant ... c'était pas ... ça ne pouvait pas aller
3 ensemble...

4 **I** : racontez un peu de ça ...s'il vous plaît [rire]... !

5 **IP** : personnellement ... je ne me voyais pas prof ...moi j'ai rencontré le MLF en 71 et j'ai passé le
6 concours en mai ... donc ... j'ai vécu un printemps extraordinaire... parce que j'allais à toutes les
7 manifs à toutes les réunions ... c'était extraordinaire ce printemps-là...c'est c'est... euhh... il n'y a
8 pas eu 36 000 printemps 71 ... et et ... donc ... il y avait le MLF le FHAR ... les Gouines Rouges ... tout
9 ça en même temps... c'était extraordinaire...

10 **I** : hmm ... oui... c'était beaucoup de réunions...

11 **IP** : mais ... c'était ... tout s'ouvrait ... il y avait une énergie...une audace ... c'était incroyable... et
12 pour une fois on parlait des femmes on parlait de l'homosexualité ... on parlait ... pour moi c'était
13 un soulagement extraordinaire...

14 **I** : donc tout ça ... pour vous même pour votre histoire...euhh ... de développement de conscience
15 politique aussi par rapport au lesbianisme et tout ça ... c'était pas un sujet dont on parlait ...en
16 khâgne ...euhh ou à l'école... ?

17 **IP** : bah si... euhh ... moi dès que je suis rentrée ... alors là il a fallu que tout le monde l'a su dans la
18 classe... je veux dire que ... même Sarah elle le savait aussi...

19 **I** : et il y avait des réactions ? il n'y avait pas de discussions ?

20 **IP** : bah oui...mais tout le monde était d'accord .. enfin je veux dire qu'il y avait une espèce de...
21 euhh.. comment dire ... d'enthousiasme général ..enfin.. c'est comme un climat ... enfin je veux
22 dire tout le monde respire le même air... et... il n'y avait pas d'opposition ...franche .. c'était au
23 contraire ... il y avait une espèce de dynamisme intellectuel .. c'était ...euhh ... non non c'était
24 vachement bien...

25 **I** : il y avait le temps...euhh.. pour des discussions ouvertes...aussi ?

26 **IP** : bien sûr ...oui oui oui ...

27 **I** : c'était pas que l'analyse des textes ?

28 **IP** : non ... ah non... alors... non l'année de Sarah c'est... c'est l'année d'après que j'ai rencontré le
29 MLF .. l'année de Sarah c'était le groupe.. le comité de grève du lycée ... parce qu'il y avait toujours
30 des comités de grève hein... [rire] ... alors là .. il y avait le comité de grève ... et donc on était
31 toujours en discussion...

32 **I** : mais ça c'était en dehors des cours ?

33 **IP** : oui .. mais même y compris ... parce qu'il y avait un panneau d'affichage ... moi j'avais dessiné
34 la clôture métaphysique .. euhh .. Kant à l'intérieur la clôture métaphysique ... et avec Sarah
35 Kofman autour de la ..clôture métaphysique en train de faire les [sympas ?] pour surveiller Kant...
36 vous voyez Kant euhh ... Immanuel Kant ?

37 **I** : comment elle a surveillé Kant ? [rire]

38 **IP** : euhh alors ... la clôture ... vous savez ce qu'est une clôture ?

39 **I** : oui

40 **IP** : bon ... c'est ce qu'elle appelait la clôture métaphysique hein... c'est avec du barbelé la clôture
41 métaphysique hein...

42 **I** : mais.. ça c'est symbolique...non ?

43 **IP** : mais non ... j'avais fait un dessin

44 **I** : ah ! un dessin ! d'accord..

45 **IP**: avec du barbelé et les quatre piquets ... et .. à l'intérieur il y avait Immanuel Kant ... et puis .. à
46 l'extérieur il y avait Sarah Kofman qui surveillait Immanuel Kant ... [rire] à l'intérieur de la clôture
47 métaphysique...

48 **I** : derrière le barbelé ...

49 **IP** : voilà ! c'est ça...

1 I : et vous avez fait ça pour un journal ...?

2 IP : je l'ai affiché dans la classe

3 I : ok ... comme affiche...

4 IP: on a bien rigolé... elle a rigolé aussi...

5 I : vous avez plus ce dessin là ?

6 IP : non .. parce qu'elle arrêtait pas de parler de la clôture métaphysique ... alors à un moment

7 donnée... comme moi je venais de la campagne ... les clôtures je les connaissais... alors..euhh il y

8 avait des vaches derrière... [rire]

9 I : d'accord ... donc vous y avez mis Kant ... [rire]

10 IP : évidemment ...

11 I: ça ... ça m'évoque une autre association ... parce que j'ai lu aussi ce que vous écriviez quelque

12 fois ... ou posté sur la liste ...euhh.. EFL ... il y avait ce Il y avait cette intervention ... il y a pas si

13 longtemps ... sur le ... comment il s'appelle ... la coordination des lesbiennes en France ...

14 IP : ah ouais... c'est quelque chose...

15 I : parce que « la clôture » ... ça m'évoquait un peu ça en fait...

16 IP : ah oui

17 I : ...mais c'est dans un contexte différent... mais..... parce qu'aujourd'hui on a tendance à parler

18 beaucoup de camp ... la notion de camp ...euhh.. comme ... je connais pas mal de discussions qui

19 ont eu lieu en Autriche en fait où participait aussi Alice ... c'est un peu longue... je veux pas parler

20 en fait ...moi... euhh ... là tellement ... mais il y a aussi une idée ...euh qu'il y a ... comment dit ...

21 qu'il faut peut-être être prudent à utiliser la notion de camp...aussi pour... le camp des riches ...par

22 exemple... euhh ... des quartiers des riches dans les grandes cités ... qui sont maintenant comme

23 des camps ...

24 IP : oui ... des camps pour retrancher..

25 I : voilà oui ... des camps surveillés... qui à l'opposé du camp de concentration concentrationnaire

26 ... on ne peut mettre ça dans le même pot ... mais une chose comme là ...vous évoquez là ...la

27 clôture métaphysique... qui laisse tranquille ceux qui sont à l'intérieur ... mais ceux qui sont dehors

28 .. ils sont plus libres...[rire] ... et ils ont plus de choix ... même s'ils sont marginalisés...

29 IP : à l'extérieur de la clôture ...ehh ... métaphysique ?

30 I : oui

31 IP : là à l'occurrence c'était Sarah Kofman qui était à l'extérieur... alors..

32 I : oui ... justement ... mais elle était aussi marginalisée un peu... non ?

33 IP : ah oui ... elle ne me donnait pas cette impression là ... mais peut-être qu'elle était

34 marginalisée...peut-être hein... nous on s'en rendait pas compte ... comme moi je ne m'en rendais

35 pas compte ...enfin ... on était trop jeune .. on connaissait pas l'institution ... on savait pas ce que

36 c'était...hein... on faisait des études ...et...c'est tout ...hein ... on connaissait pas les rapports des

37 forces... tout ce qu'on savait c'est que ...elle ...elle avait piqué des bouquins quand elle passait le

38 concours ...hein.. pour pas que les autres les aient ... je crois qu'il y avait une histoire comme ça qui

39 circulait ... que ...euhh qu'elle avait piqué les bouquins ... mais nous on était une classe ... on

40 n'était pas des bêtes à concours...euhh ... c'était ...très très reposant...

41 I : c'était pas la concurrence... très forte ?

42 IP : non ..non... mais elle était une bête à concours ... je pense... fallait qu'elle prenne sa revanche

43 ... elle avait eu droit... je l'excuse... je comprends ça très bien.. hein... elle avait pas d'autre solution

44 pour s'en sortir ...hein... moi j'ai eu la chance d'arriver plus tard... et ..d'avoir ...d'avoir d'autres

45 choix...

46 I : c'est-à-dire ?

47 IP : eh ben ... de pouvoir exister en dehors de la clôture métaphysique... en dehors de la clôture

48 institutionnelle...

1 I : donc au moment ... où vous auriez pu rentrer dedans vous avez préféré de ne pas rentrer
2 dedans ?
3 IP : voilà
4 I : mais vous avez quand-même essayé passer le concours ?
5 IP : ah oui ... mais ça c'est autre chose... il fallait passer le concours pour avoir les ...les..
6 équivalences.. de la deuxième année...de de...
7 I : pour les valider...
8 IP : oui c'est ça... donc ce qu'on appelait le DUEL ...le diplôme universitaire d'études littéraires ...
9 donc il fallait avoir passé le concours là ... et donc j'ai passé le concours...
10 I : mhm... et après ?
11 IP : après j'en ai eu tellement marre des études et des concours que je me suis dit que plus jamais
12 je passerais des concours [rire]
13 I : c'est très spécifique ...il faut voir... je ne sais pas si vous connaissez le système en Allemagne ou
14 en Autriche ... en Allemagne c'est encore ...il y a peut-être même un peu plus l'esprit de concours
15 parce que ...aujourd'hui au moins pour ceux qui veulent faire des études...ils doivent aussi avoir
16 une moyenne de notes qui leur permet de faire certaines études... donc... pour la médecine je
17 pense il faut être très bon ...avec la mention et tout ça... mais en Autriche ... avant les années 70 ...
18 ça dépendait surtout des... des... de la classe sociale ... si les parents pouvaient financer... mais...ça
19 ne dépendait pas des concours... tout le monde avait accès à l'université... et aux études...
20 IP : oui ... nous ...on était quand-même à mai 68 ... c'est-à-dire après mai 68... donc contestation de
21 l'autorité des mandarins contestation du savoir officiel etc. on était quand-même dans une
22 période très privilégiée où on pouvait exister en dehors de l'université ... ehh .. et que tout ce qui
23 s'est passé d'intéressant d'ailleurs ... s'est passé en dehors de l'université... il n'y a que voir Sartre
24 et Beauvoir... ils étaient pas du tout à l'université... et les cours intéressants ...si ça soit Lacan etc. ...
25 c'était pas à l'université ... c'était à l'école des Hautes Études ...euhh au Collège de France ... c'était
26 pas du tout dans un cadre universitaire...
27 I : d'accord...et le Collège de France .. à cette époque ... c'était pas aussi ... au sein de l'institution ?
28 IP : ... non non ... Roland Barthes... Roland Barthes ... il a été admis au collège universitaire ... sans
29 diplômes hein... .. bah oui... Roland Barthes il n'a pas de diplôme ... il n'a pas de thèse...
30 I : ...ah oui...d'accord... j'ai pas suivi son parcours...
31 IP : non non ... mais c'est pour vous montrer ... il y avait une ouverture à cette époque là ...un
32 bouillonnement intellectuel ... qui n'existe plus du tout aujourd'hui... ce qui se passe autour des
33 études de genre chez les féministes ... on peut pas appeler ça un bouillonnement intellectuel...
34 c'est uniquement des redites... euhh c'est ... c'est ... de la bouillie ... c'est ... on anone des choses
35 on répète toujours les mêmes choses...depuis 30 ans il y a aucune idée nouvelle qui est arrivée ...
36 rien ! ... l'université ... quelles sont les idées intéressantes qui ont sorti de l'université ? ces vingt
37 dernières années ... je voudrais bien savoir...
38 I : d'accord... [rire] je vais pas vous répondre...
39 IP : mais non ... mais c'est vrai hein... quoique en mai 68 c'était autre chose quand-même... et ça se
40 passait pas à l'intérieur de l'institution.. moi je suis ... alors là ... si vous me lancez sur ce sujet là ...
41 ...euh moi je suis ... très sévère ... euhhh... parce que toutes les féministes se sont repliées sur
42 l'université pour faire leur petite carrière... eeet ...moi j'ai une autre conception de la recherche de
43 la connaissance ... euhh et de l'enseignement. Si on distribue un diplôme de féminisme ... pour
44 moi ce n'est plus de la connaissance ... c'est un rapport de pouvoir ... bon ... la connaissance c'est
45 autre chose ... moi je suis plutôt quelqu'un qui cherche la connaissance ... donc je ne pourrais pas
46 du tout fonctionner à l'intérieur de l'université ... parce que ... d'abord on m'aurait complètement
47 mis dans le placard parce que j'avais fait ma thèse sur les lesbiennes ... alors c'était vraiment ...
48 horrible ... c'était ... euhh personne n'en voulait ...et ...moi j'étais sûre de rester dans un trou noir si
49 j'étais rentrée à l'université... donc j'ai pas du tout voulu me battre .. j'ai senti ça ... je l'ai senti ...

1 euhh je l'ai senti ...très très ... c'était pas difficile à sentir de toute façon... euhh.. en 82 j'ai compris
2 que c'était pas la peine ..hein... euhh... disons que je me suis retirée moi...

3 **I** : mais vous avez fait le doctorat ?

4 **IP** : oui ... ah bah bien sûr ... mais c'est pas parce que j'avais un doctorat qu'on allait m'ouvrir les
5 portes ... au contraire ... on allait me les fermer ...oui

6 **I** : mais ... vous avez fait donc les études où ... à quelle université ?

7 **IP** : à Paris 7

8 **I** : à Jussieu ?

9 **IP** : ouais ... avec Michelle Perrot ... je suis sa première thèse...

10 **I** : ah oui ... d'accord... parce que Alice ... elle a travaillé je pense aussi avec Michelle Perrot ... plus
11 tard ... peut-être elle était...

12 **IP** : moi j'ai passé ma maîtrise avec Michelle Perrot ... en 74 ... et ensuite ma thèse... et ... j'ai mis
13 du temps à l'écrire parce que comme je travaillais en même temps ...donc il fallait...faire les deux...
14 et donc ...euh... donc j'ai été quand-même sa première thèse ... mais ... une première thèse sur les
15 lesbiennes ... il n'y a de pas de quoi ... à sauter au plafond... [rire]

16 **I** : pour qui ?

17 **IP** : pour elle ... et alors ... du coup ... je savais que la solution c'était de publier ... donc j'ai publié ..
18 parce que .. moi je voulais aller du côté de la publication ... des livres... et pas de l'université ... je
19 voulais écrire des livres...

20 **I** : ...mhm...pour faire connaître aux personnes qui ne sont pas forcément académiques...

21 **IP** : ah bah oui... je m'adressais à tout le monde ...euhh.. je continue d'ailleurs de m'adresser à tout
22 le monde...

23 **I** : oui... c'est...

24 **IP** : ... j'écris pour tout le monde ...[rire] ... pas pour les universitaires ... parce que c'est dramatique
25 ce que se passe à l'université aujourd'hui ... c'est dramatique ...par exemple moi je suis pas citée
26 par les universitaires...

27 **I** : pardon ?

28 **IP** : ... je ne suis pas citée par les universitaires ... même [ce donc ?] sur les sujets sur
29 l'homosexualité...

30 **I** : mhm

31 **IP** : ...et ça c'est rigolo ... c'est...pour montrer ... l'étroitesse de l'esprit ...euhh et les stratégies de
32 pouvoir qui sont à l'œuvre dans l'université...

33 **I** : oui

34 **IP** : ...c'est ... c'est... moi je trouve ça scandaleux ... scandaleux... enfin ... c'est une perte d'énergie
35 et d'autant d'intelligence ...franchement ...hein... mais vous avez qu'à voir... je ... je ne suis jamais
36 citée... !

37 **I** : oui

38 **IP** : ...mais regardez ...

39 **I** : ...oui ... j'ai pas encore fait la recherche...parce que je sais ...déjà souvent ...

40 **IP** : ...même en art... j'ai vu qu'il y avait des jeunes historiennes .. enfin ... celles qui ont ... qui vont
41 faire leurs thèses ou qui sont en train de l'avoir passée ... il y en a deux là ... qui vont paraître ...
42 publier un texte sur l'art féministe ...ou je ne sais pas trop quoi...et bien ... elles ne m'ont pas citée
43 ...alors... c'est extraordinaire... alors que je les connais très bien...

44 **I** : ah .. d'accord...

45 **IP** : mais ... oui oui ... c'est ..ça continue ...euhh.. ce sont des stratégies de carrière ..

46 **I** : oui...

47 **IP** : ...qui sont .. qui sont ... malheureusement ...dramatiques ...

48 **I** : ...je voulais dire...

49 **IP** : et donc... pour revenir sur Sarah Kofman... Sarah elle ... elle avait pas le choix ...

1 I : ...pour... ?
2 IP : la seule façon de percer c'était de rentrer à l'université ... et ... de rentrer à la Sorbonne... ...
3 elle avait pas d'autre choix ... Sarah ... avec ...euhh ... venant d'un milieu ... donc ... juive polonaise
4 ... sortant de la Shoah ...euhh ... avec son père qui avait été assassiné ... sa mère qui l'aimait pas ...
5 euhh ... elle avait pas de choix...
6 I : oui ... elle la soutenait pas...non plus dans ses études...
7 IP : c'est l'enfant de la République ...hein.. pour ... on peut dire que c'est vraiment l'enfant de la
8 République...
9 I : oui
10 IP : c'est ... tandis que moi ... je suis arrivée plus tard et donc j'ai eu le choix... c'est ... c'est ...la
11 différence quoi...
12 I : ...et vous avez eu la choix de travailler pour gagner de l'argent en même temps que poursuivre
13 vos...
14 IP : ah bah c'est pas un choix ...ça ...enfin... je ne pouvais pas faire autrement...
15 I : oui voilà... justement ... c'est ce que je voulais dire...
16 [rire]
17 I : ... c'est ... c'est ... une sorte de contrainte aussi...
18 IP : ah bah oui... moi j'avais pas des parents riches qui m'entretenaient ...
19 I : ...mais moralement ? genre ... je veux dire...
20 IP : ah bah .. mes parents ne m'entretenaient pas... ils avaient pas l'argent...
21 I : mais ils approuvaient que vous poursuiviez des études... ?
22 IP : ah bah de toute façon ... ils avaient rien à dire ... à partir du moment où je gagnais ma vie ...
23 euhhh.. mais c'est vrai enfin ... il faut pas exagérer...quand-même..
24 I : oui
25 [rire]
26 IP : non ... mais non... ça a été difficile parce que ... il a fallu que je sois autonome ...financièrement
27 ... ce qui n'était pas facile
28 I : oui ... surtout .. parce que... ça prend du temps qu'on n'a pas après ... pour ...euhh..
29 IP : oui ... mais d'un autre côté c'est formateur aussi... je ne le regrette pas hein... ça m'a ...ça m'a
30 ... justement ... ça m'a empêché de m'enfermer dans mes études... [rire] ... ça ... j'ai été obligée
31 d'aller dans... un peu partout ... j'ai même gagné ma vie ... à une époque ... en faisant des
32 montages audio-visuelles dans la publicité eh bien c'est là que j'ai appris à faire un montage à
33 partir des diapositives ... et je m'en suis servie quinze ans plus tard... donc ...c'est ça... hein...
34 I : et vous avez appris tout ça en le faisant ?
35 IP : oui
36 I : oui ... oui ... ça changé aussi aujourd'hui ... certains boulots comme ça .. on ne peut déjà plus les
37 faire sans avoir un diplôme...
38 IP : ah là ...oui ... mais il faut pas se laisser impressionner par ça ... il faut faire...
39 I : oui
40 IP : il faut agir
41 I : mhm... et en même temps vous étiez toujours engagée politiquement ...
42 IP : oui
43 I : ... parce que ça prend... ça prend du temps aussi...
44 IP : oui mais ça donne de l'énergie ...
45 [... Pause...]
46 I : oui ... mais vos expériences ...donc ... du MLF?
47 IP : moi j'ai eu la chance en 74 de rencontrer une artiste-peintre ...poète... Charlotte Calmis ... et
48 donc en fait... Charlotte elle a pris la place de Monique Wittig d'une certaine manière... donc euhh
49 ... j'ai toujours rencontré des personnes qui ...euh... qui m'ont dirigée vers ma création... et donc

1 Monique - - parce que Monique ... pour moi ... elle était poète ... euhhh... j'adorais la façon dont
2 elle parlait ... son regard ... tout ça ça m'a ... je suis restée au MLF à cause de Monique Wittig ... elle
3 était pas marxiste au sens de ... Christine Delphy et des autres marxistes ... pour moi elle avait un
4 langage non-marxiste qui me plaisait ... elle avait un langage politique ...
5 **I** : et vous l'avez rencontrée ... où... au sein du MLF ?
6 **IP** : bah euhh... on était dans le même groupe...
7 **I** : ça s'est passé comment ? vous pouvez peut-être décrire... une situation ... comme ça ...où vous
8 vous souvenez comment vous avez rencontré Monique Wittig pour la première fois ?
9 **IP** : oui... donc ... c'était à l'institut catholique ...on sortait de l'institut .. donc elle avait boycotté la
10 conférence de professeur Lejeune ...et moi j'étais toute nouvelle ... je ne connaissait personne
11 hein... j'étais venue en Solex de ma banlieue et ... donc ... j'étais là comme ça ... assez éperdue
12 apparemment ... suffisamment perdue pour que Monique le voie et ... me demande si j'étais
13 nouvelle – et je dis oui je suis nouvelle – et elle me dit ah bah écoute tu veux venir avec nous au
14 café ... on va boire un café ...ehhh.. bah j'ai dit d'accord ... et puis elle me dit où tu es ... et je dis je
15 suis au lycée Claude Monet... ah tiens il y a Anne Selaski qui est au Claude Monet ...
16 **I** : qui ?
17 **IP** : Anne Selanski ... j'ai dit ... d'accord ... elle était prof d'espagnol ... Anne Selanski ... et puis ...et
18 puis voilà et puis après ...donc on a fondé ... j'ai fondé ...enfin j'ai participé au groupe de
19 Polymorphes Perverses ... et puis après ... j'ai voulu aller à la réunion d'Antoinette ...et puis...
20 c'était le soir où justement les homosexuels avait décidé de faire une réunion à part ... chez
21 Monique Wittig ... alors je dis bon bah j'y vais... alors... je me retrouve chez Monique Wittig .. alors
22 ça avait été une réunion extraordinaire... c'était des moments comme ça ... tout le monde parlait
23 ... enfin c'était très impressionnant... moi .. je n'avais pas parlé ... mais il y avait des femmes qui
24 avaient parlé ... de leur expérience ... et puis ... donc ...elle avait fait les Petites Marguerites ... et
25 après on a fait ... les Gouines Rouges... et puis ... elle a été ... ah oui ... je suis allée aussi à la
26 campagne... elle m'avait invitée ... pendant qu'elle écrivait le Corps Lesbien ... donc j'étais venue
27 deux trois jours ... c'est là qu'elle m'avait... c'est là véritablement que je crois que j'ai commencé à
28 être accrochée à ... donc elle m'a parlé du dictionnaire de Jeanne Hachette ... elle m'a montré
29 comment elle travaillait ... moi j'étais à l'écoute... et probablement que le fait que je l'écoutais elle
30 parlait... donc euhh ... j'avais tout à apprendre ..hein.. et c'est comme ça que ... après on s'est
31 retrouvé dans les mêmes groupes ... on s'est même retrouvé très proches ... euhh..
32 **I** : elle était plus âgée ?
33 **IP** : ouais ...
34 **I** : mais pas beaucoup...ou?
35 **IP** : ah... combien il y avait de différence ? ... ehh ... je crois qu'elle est née en 33 ... il me semble...
36 elle est née en 33 non ?
37 **I** : ça je le sais ... ah d'accord ... c'est presque la même génération que Sarah...
38 **IP** : ...43... euhh.. on avait quand-même quinze ans de différence..
39 **I** : mhm
40 **IP** : ...16 ans ... c'est...euhh..
41 **I** : oui...ça dépend...
42 **IP** : pour moi ... c'est ... c'était pas visible... enfin je veux dire ...elle avait écrit les Guérillères ... alors
43 c'est comme ça que je me suis retrouvée à faire ma maîtrise...euhh... sur des romans écrits par des
44 femmes ... dont les Guérillères... [...]
45 **I** : oui... c'est bien...
46 **IP** : bah oui... parce que justement personne en parlait ... enfin ... il n'y avait pas beaucoup de
47 monde qui en parlait... des Guérillères ... donc elle m'en parlait ... c'était comme ça quoi...enfin je
48 veux dire euhh... moi j'étais très sensible à ... à ça ...
49 **I** : donc et...

1 **IP** : et donc on a voulu .. elle a voulu faire le front lesbien ... ça n'a pas marché... on faisait des
2 réunions ...on se voyait assez souvent ... et puis ... après elle est partie aux États-Unis en 75 ... et
3 moi ...en 74 ..j'ai rencontré **Charlotte Calmis**...en novembre 74 ... et comme elle était artiste ...
4 peintre.. c'est elle d'ailleurs qui a fait les tableaux qui sont là ...
5 **I** : d'accord
6 **IP** : ...et alors ... pour moi c'était un autre univers ... avec Charlotte.. .. et là on a commencé à faire
7 des méditations...
8 **I** : et vous étiez ensemble aussi ?
9 **IP** : non ..Monique .. elle était pas là ... elle était partie ...
10 **I** : oui ... mais ...non ...avec Charlotte..
11 **IP**: ouais ... donc on était un groupe... qui s'appelait la Spirale et puis... les Sorcières ... elle avait
12 fondé le groupe des Sorcières... .. et alors c'est là que j'ai commencé à intérioriser ...enfin à aller à
13 la rencontre de moi-même ... si je peux dire... et .. ça a été très important le travail que j'ai fait...
14 avec Charlotte ... dans le groupe de méditation...
15 **I** : la médiation basée sur ... ?
16 **IP** : le silence... un silence ensemble ... un groupe de femmes ...et puis... après on écrivait... donc
17 ...euhh ... c'était une méthode qu'elle avait mise au point pour les femmes...
18 **I** : et ça s'est passé dans des réunions régulières ?
19 **IP** : oui... une fois par semaine... on s'est rencontré...
20 **I** : c'est souvent...
21 **IP** : ah oui oui oui ... c'était vachement important... c'était bah oui .. c'était ma colonne vertébrale
22 pour moi...
23 **I** : c'était pour vous-même...
24 **IP** : oui ..
25 **I** : vous le faisiez pas pour ...euhh...
26 **IP** : oui c'est ça ... mais en même temps comme Charlotte était une militante aussi ... donc elle m'a
27 formée à ... la question autour de la création des femmes ... c'est grâce à elle ... que j'ai écrit
28 ensuite ... sur l'art... parce que ... elle m'a ouvert les yeux ... sur ça... sur la situation des femmes
29 artistes...hein..... donc vous voyez...| alors donc **Sarah** là dedans... elle est à l'origine de tout ça en
30 fait...parce que ... faut pas oublier que ...à cette époque là il y avait un dynamisme intellectuel
31 extraordinaire... on allait dans des séminaires on se rencontrait il y avait des débats partout... c'est
32 incroyable ... aujourd'hui c'est rien du tout... c'était très vivant... moi j'ai rien appris à l'université je
33 dois dire ... j'ai juste passé une année de licence à l'université ... où j'avais des UV ... et moi après
34 en maîtrise je travaillais pratiquement tout seule ... et en thèse aussi... donc euhh ... l'essentiel de
35 ce que j'ai appris c'est les deux années de préparation ... de classe préparatoire ... ça a été le socle
36 moi j'ai fait toute ma scolarité là-dessus...
37 **I** : ...mhmm... oui ... je comprends bien
38 [rire]
39 moi aussi j'ai mes problèmes à ...à ...
40 **IP** : mais non... mais l'université ... moi je suis très critique...aujourd'hui vis-à-vis des universités ..et
41 des universitaires ! ce sont des pratiques aussi ..de ..de ..rivalité de ...enfin.. pas du tout de l'amour
42 de la connaissance pas du tout ... c'est effrayant...
43 **I** : ...donc pour vous ... c'est...
44 **IP** : ... mortifère... la mort ... c'est la mort de la pensée ça..
45 **I** : mhm Et qu'est-ce que vous pensez ... du travail de Bourdieu par exemple ?
46 **IP** : moi je ne le connais pas ... moi ... je n'arrive pas à le lire...
47 **I** : oui [rire]
48 **IP** : moi je trouve que ... alors .. c'est pareil ... c'est pas du tout ma forme de pensée... je trouve
49 pas si rigoureux ... alors c'est idiot de dire ça .. on va même dire au contraire que c'est rigoureux ...

1 mais moi personnellement je trouve que c'est pas suffisamment rigoureux ... mais ... puis ça
2 m'intéresse pas ... je suis pas du tout sociologue ...
3 **I** : mhm... bon ... comme moi je ne suis pas historienne... [rire] mais je m'intéresse aux ... histoires
4 par exemple...
5 **IP** : donc... la sociologie c'est vraiment d'analyser les comportements stéréotypés des gens .. ça ne
6 m'intéresse pas du tout... alors vraiment...
7 **I** : oui mais je voulais dire... dans le sens qu'il l'a appliquée dans un sens l'ethnographie à
8 l'université même ... au champ académique...
9 **IP** : oui ... mais il est le premier à m'exclure ... Bourdieu ... excusez-moi ... alors franchement moi ...
10 ça ne m'intéresse pas du tout ce genre de personne...
11 **I** : hmm...
12 **IP** : il est le premier à pratiquer ce qu'il dénonce ... il a aucune curiosité d'esprit vis-à-vis des gens
13 qui sont en dehors de...
14 **I** : oui...
15 **IP** : non... mais je suis désolée ... pour moi c'est vraiment pas une référence hein ... il a quand-
16 même fait sa carrière à l'intérieur de l'université ... euhh ... qu'est-ce qu'il va cracher dans la
17 soupe ?
18 **I** : oui ... mais il a porté des enquêtes quand-même sur...
19 **IP** : oui mais il s'intéresse qu'aux gens qui sont connus ... qu'est-ce que c'est ça ?
20 **I** : non pas uniquement ...
21 **IP** : ah bah si ... qu'est-ce qu'il a mis en avant ? comme intellectuel ... comme non connu ? est-ce
22 qu'il a découvert des gens intéressants ?
23 **I** : non mais il a parlé avec des gens qui n'étaient pas du tout liés à l'université...
24 **IP** : mais est-ce qu'il les a mis en avant ?
25 **I** : Euhh... c'était pas des personnes euhh... là les études qu'il a pas fait lui-même ... mais avec
26 son équipe ... qui est publié sous la misère du monde ... le titre est la misère du monde... que ...
27 moi je n'ai pas étudié non plus ... mais...
28 **IP** : non non moi je pense que Bourdieu ... je m'excuse mais moi je suis pas fanatique de Bourdieu
29 **I** : oui [rire] ... il faut pas être fanatique ... oui...
30 **IP** : ...ce qu'il a écrit sur l'art ... ça m'intéresse pas ... franchement ... moi ce qui m'intéresse c'est
31 donner aux gens envie de regarder une œuvre d'art... qu'est-ce que soit leur origine sociale ... moi
32 j'ai fait des conférences devant des filles qui n'avaient aucun diplôme ...hein... et quand après ...
33 elles m'ont toutes applaudi ... je veux dire... ça veut dire qu'il y a quelque chose qui passe ... on
34 peut faire passer quelque chose... donc ... vous ... vous comprenez ce que je veux dire ?
35 **I** : oui oui oui
36 **IP** : c'est ça ... moi ce qui m'intéresse ... de transmettre... la l'amour...euhh ...de la beauté... l'amour
37 de l'art... c'est ça qui m'intéresse... pas de dénoncer ... les héritiers ... je sais pas trop quoi... je
38 m'en fous de ça ... ce qu'il faut c'est que tout le monde puisse y accéder ... par exemple Sarah
39 Kofman elle n'était pas du tout une héritière ... elle a pu accéder à ça ... mais Bourdieu c'est un
40 héritier... il il a construit des héritiers... je suis désolée...
41 **I** : oui
42 [sonnerie du téléphone]
43 **IP** : excusez-moi ... Sarah ... oui Sarah...
44 **I** : oui Sarah ...et aussi ... voilà ... vous même ... parce que quand-même ... avoir choisi le chemin qui
45 n'est pas justement le chemin qui est de l'université ... tout ça... la publication de vos livres ... ça
46 vous permet de vivre ?
47 **IP** : ah ... non non... bien sûr que non ... mais ce n'est pas ça qui me permet de vivre ... ça me
48 permet de vivre la moitié ... de ce que j'ai besoin...
49 **I** : oui mais par rapport à ... vous faites encore... ?

1 **IP** : non je touche une allocation de solidarité...

2 **I** : aha

3 [rire]

4 **IP**: de 400 Euros par mois ... et ça me donne une sécurité... donc euhh en échange je donne des conférences... euhh... en échange de cette sécurité que me donne l'État moi je suis disponible à transmettre des connaissances... [rire] ... voilà ...

7 **I** : Comment vous faites ... après justement ... vous êtes dans plusieurs réseaux quand-même ... ?

8 **IP** : ouais...

9 **I** : donc c'est vous qui choisissez ... trouvez les réseaux ... ou...

10 **IP** : mais j'en ai construit un ... j'ai construit mon réseaux c'est-à-dire les Souffles d'Elles ...

11 l'association Souffles d'Elles... là je suis assez contente parce qu'on fait quand-même des ... je sais pas ce que vous en pensez ... de..

13 **I** : du Café des Femmes ?

14 **IP** : du Café des Femmes oui ...

15 **I** : euhh... oui j'ai beaucoup aimé ... ce qui m'a vraiment un peu frappée c'était que j'étais une des plus jeunes femmes là-bas je pense... eeh que ça m'a ... on m'a remarqué ça aussi ... parce qu'il y avait une femme qui m'a dit ça ...

18 **IP** : ...oui... les jeunes s'intéressent pas ...les jeunes ... on ne sait pas à quoi ils s'intéressent ... ils sont pas assoiffés de culture... comme nous le sommes... Elles sont repues ... donc elles ont pas cette soif hein...

21 **I** : oui... c'est difficile quand-même...

22 **IP** : nous ...on est ... enfin moi ... je suis toujours assoiffée... et ...

23 **I** : moi j'ai beaucoup aimé cette soirée ...

24 **IP** : hein.. c'était sympa...

25 **I** : j'étais un peu désolée parce que je devais partir...

26 [sonnerie de la porte]

27 **IP** : ah je m'excuse ...hein... en ce moment...

28 ----

29 **IP** : ah oui ... c'est bien ... moi je suis très contente parce que ...chaque fois c'est très agréable ... moi je sors toujours heureuse de cette rencontre...

31 **I** : c'était très touchant aussi ... la dernière fois... et intéressant quand-même ... les juxtapositions...

32 **IP** : les deux ouais ... non... c'était bien ... moi je tiens beaucoup à garder cette atmosphère... enfin ... j'ai impulsé cette atmosphère ... c'est-à-dire que ... j'ai ...j'ai...

34 **I** : pourquoi la Coupole ?

35 **IP** : ... parce que la Coupole ... ça s'est trouvé par hasard... c'est Annie... Annie... qui avait .. donc proposé de faire les rencontres là ... elle avait travaillé sur Gisèle Prasinis [?] ... donc on a invité Gisèle Prasinis... et puis après ça marchait ... et donc on a continué à faire ... c'est par hasard... c'est par Annie... c'est pas par moi... c'est par Annie... Annie Richard...

39 **I** : ...qui était présente aussi ... je pense ?

40 **IP** : oui oui...elle était là... puis ça a marché... et l'homme qui nous a ouvert les portes ... il adore... ce Café des Femmes... donc euhh.. c'est très bien... on va commencer notre quatrième année... et moi ... j'aime bien ... franchement... et puis c'est un lieu ouvert à tout le monde... enfin...

43 franchement ... c'est bien hein

44 **I** : oui ...

45 **IP** : donc voilà... pour moi c'est ça la culture... euhh ... c'est l'ouverture le débat la rencontre avec des personnes intéressantes l'écoute ... parce qu'on a toujours eu des personnes intéressantes qui sont venues ... des femmes intéressantes... il y a beaucoup de femmes intéressantes hein ... donc on essaie de les trouver et de les faire connaître

48

49 **I** : mhm ... oui ça je trouve bien...

1 [rire...pause]
2 **IP** : alors ... allez-y !
3 **I** : hm... j'ai pas un catalogue en fait... justement ... ce que j'aime bien... dans ma manière ça serait
4 plutôt justement une conversation qu'on peut la mener... mais en même temps ... c'est différent il
5 y a un enregistrement quand-même... mais... mais... voilà ... j'aurais pas eu d'intérêt de vous faire
6 un catalogue des questions ...
7 **IP** : alors ... moi je voudrais dire une autre chose à propos de Sarah...
8 **I** : oui
9 **IP** : je dois dire que j'ai ... quand on avait cours avec elle... jamais je n'ai réalisé qu'elle était juive
10 ... c'est très étrange parce que j'ai réfléchi à ça en lisant son livre ... euhhh ... ça montre qu'on
11 n'était pas antisémite ... déjà ...euhh c'est déjà ça ... mais ... le ...euhh je veux dire ah ... je n'ai pas
12 réalisé qu'elle avait cette histoire là ...
13 **I** : mhm
14 **IP** : ...et c'est très étonnant...hein... ça m'a ça m'a questionnée à la fin de son livre...
15 **I** : et pourtant elle parlait de Nietzsche et de Freud...
16 **IP** : ouais... et qu'elle avait été cachée pendant la guerre..... c'est drôle hein... je dis ça là comme ça
17 ... parce que ça montre bien qu'elle était intégrée ... dans la philosophie française... et en même
18 temps qu'elle nous ouvrait d'autres horizons ... quand-même... philosophiques...hein... Freud et...
19 je dois dire c'est pas extraordinaire de parler de Freud et Nietzsche... franchement pour une
20 philosophe... ça n'a rien d'étonnant ...
21 **I** : à cette époque ?
22 **IP** : non non ... tout le monde s'intéressait à Freud ...
23 **I** : oui... elle ... elle parle de ça comme elle était quand-même parmi les premières d'en parler ... oui
24 d'écrire sur tout ...
25 **IP** : ah ouais...
26 **I** : oui... en fait ... j'ai lu sa préparation ... elle a pris des notes pour la soutenance de thèse sur
27 travaux... et en fait elle a juste soutenu une thèse sur travaux ... où elle évoque le fait que ...
28 justement... elle a rien à soutenir...
29 **IP** : ah ouais...
30 **I** : dans le sens académique...d'une soutenance de thèse... que ... que ... elle fait une lecture de
31 Freud et de Nietzsche... et que ça lui a apporté de faire la critique mutuelle de l'un avec l'autre...
32 et.. tout ça ... mais que c'était pas bien vu à l'université...
33 **IP** : elle a ... elle est quand-même rentrée à la Sorbonne...
34 **I** : mais elle est devenu prof qu'en... que trois ans avant sa mort...
35 **IP** : ah ouais... dans quelle année elle est morte déjà ?
36 **I** : en 1994 ...
37 [sonnerie du portable]
38 **I** : là c'est moi ... [rire] ... je ne vais pas répondre...
39 **IP** : à 1994...
40 **I** : et ... oui... elle était maître de conférence ...
41 **IP** : oui... c'est ça... ouais... enfin quand-même... il n'y a pas beaucoup de places à la Sorbonne ...
42 euhh.. enfin ... moi je trouvais que c'était une belle carrière...hein... parce qu'elle est pas restée
43 longtemps à Claude Monet... je me souviens plus de combien d'années ... quand est-ce qu'elle est
44 entrée ... mais ça a été rapide hein...
45 **I** : oui ... oui ... là j'en ai un peu d'informations de son ex-compagnon de vie... qui m'a raconté que
46 c'était plutôt un hasard qu'elle a pu rentrer à la Sorbonne...
47 **IP** : ah oui..

1 I : oui ... parce que ... apparemment il y avait quelqu'un... c'était quand-même assez conservateur
2 à cette époque...et ... qui avait lu un article d'elle et qui l'avait trouvé très bien ou ... intéressant
3 mais il ne connaissait pas son attitude politique ... rien... et il l'a défendue devant l'auditoire... et...
4 IP : ah ouais...
5 I : c'était plus ou moins ... je ne sais maintenant pas son nom... je dois relancer encore la question
6 pour savoir qui était cet homme là ... et je sais pas si... euhh ... le compagnon de vie de Sarah
7 Kofman s'en souvient encore...
8 IP : comment il s'appelle son compagnon de vie ?
9 I : Alexandre Kyritsos...
10 IP : mhm
11 I : il est pas du tout philosophe... et quand je lui ai parlé la première fois ... en fait je lui ai envoyé
12 une lettre à partir de l'Autriche et il m'a appelé un soir en Autriche... et la première chose qu'il m'a
13 dit ... qu'il me disait ... c'était ... vous devez savoir je suis pas du tout philosophe... [rire] et ... je suis
14 sur que je ne comprends que la moitié des livres de ma femme ... [rire] ...euhh ... il est très sympa
15 ... il faut dire ... puisque je pense qu'il a quand-même beaucoup compris ...
16 IP : oui oui... bien-sur...
17 I : ... mais sur un autre plan aussi... et pas seulement...
18 IP : oui
19 I : mais... euhh... il m'a raconté qu'elle avait quand-même des grands problèmes...
20 IP : ah bah oui
21 I : parce qu'elle était isolée politiquement... elle était de gauche... et il y avait pas beaucoup de
22 gens autour d'elle à la Sorbonne à cette époque qui étaient ... de son rive... et que c'était... il m'a
23 toujours raconté ça comme si c'était un peu ... un ... une... que ça avait été une erreur de la
24 prendre à la Sorbonne... que ... apparemment ... les collègues autour d'elle regrettaient après ...
25 parce qu'elle était tellement à part... parce qu'elle voulait toujours faire des cours... euhh... qui
26 étaient ... pas... dans les canons ... mhm... et justement ... elle faisait des cours... sur les femmes...
27 IP : bah oui...
28 I : des choses qui étaient pas... jamais un sujet pour le Capès...
29 IP : mais elle a beaucoup évolué ... parce que quand elle écrivait l'Énigme de la Femme ... elle a
30 écrit des choses qu'elle nous avait pas dites hein... elle a ... elle a avancé ... je peux vous dire...
31 parce que je me souviens... qu'elle disait que les clitoridiennes... il me semble que j'avais entendu
32 ça ...
33 I : comment vous avez... oui ... vous m'avez dit ça au téléphone...
34 IP : oui... euhhh.. je sais pas... elle nous parlait des clitoridiennes et des vaginales... et ... ehm... ça
35 m'avait choquée à l'époque... et là je vois qu'elle est beaucoup plus avancée hein... ... donc... ça
36 c'est l'Énigme de la Femme ... celui là...
37 I : je l'aurais presque amené parce que ... je le lisais encore hier...
38 IP : [cherche le livre...]
39 I : oui... elle ... euhh.. elle y fait aussi une analyse assez intéressante ... aussi une critique
40 d'Irigaray...
41 IP : oui... alors ... c'est un problème de manque de place... alors franchement [en cherchant le
42 livre] ... où est-ce que je l'ai mis...
43 I : mais c'était à quel moment que ... euhh... qu'elle vous a parlé des clitoridiennes... ?
44 IP : c'était pendant les cours hein... au lycée...
45 I : dans quel contexte ?
46 IP : parce que [rire] un jour ... elle avait fait un lapsus... oh qu'est-ce que c'était marrant ... comme
47 elle sosotait un peu ... donc ... un jour elle a dit comme ça ... euhh ... prenez vos sexes ... au lieu de
48 dire prenez vos textes... elle dit prenez vos sexes [rire] ... et alors... évidemment tout le monde a

1 rigolé... et... oui oui ... elle faisait des lapsus.. enfin ... des trucs comme ça ... c'était... marrant.. elle
2 pouvait être drôle quand-même... Sarah...

3 **I** : oui... mais elle faisait ça ... c'était un lapsus... ou c'était voulu ?

4 **IP** : bah c'était un lapsus...

5 **I** : hm... c'est bien ... alors... que vous vous souvenez aussi... ..non...

6 [rire]

7 **IP** : ... oui...c'était tellement drôle ... mais il y avait qu'un seul garçon aussi ...dans la classe ... c'est
8 marrant ... euhh... donc euhh... c'était pratiquement que des filles...

9 **I** : mais... vous vous souvenez si elle le traitait différemment ou pas ?

10 **IP** : bah.. non... c'était un pauvre garçon ... il était inoffensif... on l'écrasait...

11 **I** : ... [rire] ... mais elle s'adressait à vous... euhh... en tant que vaginales ou clitoridiennes ... ?

12 **IP** : je crois pas... je sais pas si elle m'avait dit clitoridienne ou ... un truc comme ça ... mais c'était
13 marrant... je ... je me souviens plus très bien... parce que c'était quand-même très loin... mais de
14 son lapsus je me souviens... oui... euhh ... quand on parlait de Freud ... c'était à la fin des cours elle
15 a parlé de Freud... au dernier trimestre... c'était donc ... son cours c'était donc sur ... euhh.. ... les
16 écrits de Freud sur Leonardo de Vinci... hein ... je crois... l'Enfance de l'Art... c'est marrant... parce
17 que ... que je l'ai eu comme prof qui a travaillé sur l'enfance de l'art ... et que moi je me suis
18 retrouvée de travailler sur l'art... c'est marrant ...

19 **I** : oui... oui... je vois ça...

20 **IP** : c'est... euhh... il y a ... il y a ... un travail inconscient qui a dû se faire... un travail de la pâte ...
21 hein...ce que j'appelle le levain dans la pâte... quoi... peut-être quelque chose comme ça... une
22 influence inconsciente...enfin... je ... je ne sais pas... mais je sais qu'elle a été quand-même ... moi
23 elle m'a mise dans la modernité... dans la pensée contemporaine... si je peux dire... tout ce qui se
24 passait à cette époque là ... hein

25 **I** : parce que ...

26 **IP** : ... elle était dedans...

27 **I** : elle était dedans ... et... parce que ... elle ne faisait pas que réciter les textes anciens... ?

28 **IP** : ah bah non... c'était le Phèdre...on a étudié le Phèdre... c'était passionnant... le dialogue du
29 Phèdre de Platon... le texte grec hein... elle nous a fait acheter ...

30 **I** : oui oui... mais normalement... ou ... ce que moi j'ai toujours entendu... euhh parce que moi j'ai
31 eu aussi la philosophie à l'école... au lycée ... mais c'était l'histoire de la philosophie on va dire... on
32 n'a pas étudié les textes à l'école... ou que des extraits très courts peut-être... mais ce que je
33 connais de l'enseignement en France... c'est plutôt ... très très rigide... qu'il faut avoir une lecture
34 du texte qui est la classique... et comme aussi ... comme des amis à moi français qui voulaient
35 passer ce cours appelé le CAPES ... et après il y a l'agrégation ... tout ça ... les concours après avoir
36 fait des études de philosophie ... que... on peut pas passer si on maîtrise pas... justement ... la
37 lecture ... l'enseignement traditionnels

38 **IP** : mhm... moi j'ai eu la chance de faire mes études à une époque où tout était remis en
39 question... alors... c'est bien... ça... ça ... c'était moins rigide...

40 **I** : oui

41 **IP** : ... même ... **Michelle Perrot**... je veux dire elle n'était pas du tout rigide... étant donné que ... on
42 savait rien en ... histoire des femmes... il y avait rien de fait... on commençait ensemble ...hein...

43 ahh... elle était prof moi j'étais étudiante... c'était la différence...c'est tout hein... mais elle en
44 savait guère plus que nous ... il faut bien le dire... [rire] ... donc les profs n'en savaient pas plus que
45 les étudiants ... [rire] .. mais elles étaient en meilleure position que nous... ça c'est sur...

46 **I** : oui

47 **IP** : ... moi je dis ça ... bon... mais c'est la vérité... moi j'ai travaillé seule...

1 I : mais c'était déjà là... avec ... même avec Michelle Perrot... c'était une nouvelle génération ...
2 justement... parce que ...euhh... est-ce que vous avez vécu ou vu la ... la ... fondation de
3 Vincennes... je sais pas comment ça s'est passé...?
4 IP : ah bah évidemment ... oui... c'était déjà fondé d'ailleurs ... bien sûr on y est allé ... on a fait... il y
5 avait des cours là-bas... et puis il y avait aussi des réunions... des manifs et tout ... ah non ... c'était
6 vachement vivant... hein
7 I : c'était... moi j'ai entendu au début il y avait pas d'électricité ou... il y avait des coupages
8 d'électricité ...
9 IP : ah c'est possible... mais moi je n'allais pas là ...parce que ... j'étais dans le treizième...j'étais... et
10 Vincennes c'était assez loin
11 I : mais vous y alliez... quelques fois ?
12 IP : ah bah j'y suis allée plusieurs fois...oui oui ... non mais là ... et puis tout le monde était... c'était
13 vachement bien... ça a été un lieu d'expérimentation ... intellectuel très intéressant... après tout
14 est rentré dans l'ordre ... quand ils ne pouvaient pas supporter ça ... donc ils l'ont mis en banlieue...
15 à Saint-Denis...
16 I : oui
17 IP : donc c'était l'université des [pottoirs ?]...
18 I : moi j'ai fait des études à Saint-Denis...
19 IP : ah oui...
20 I : et là je viens de ...d'habiter deux mois à Saint-Denis même [rire] ... je connais la banlieue un
21 peu...
22 IP : ah bah oui ... mais c'était pas comme ça à l'époque hein...
23 I : oui justement... Vincennes... c'était...
24 IP : ah oui... c'est autre chose... Vincennes ... c'est une banlieue chique...
25 I : oui... mais... l'université c'était l'université libre et ouverte... ?
26 IP : elle était en plein dans la forêt... dans le bois...
27 I : oui ... et vous suivez quels ... ?
28 IP : ah non ... j'ai pas suivi des cours moi ... c'était trop loin...
29 I : mais pour des manifestations... des ... des...
30 IP : ah oui ... on avait fait une rencontre féministe à Vincennes ... avec des italiennes ... je me
31 souviens très bien...
32 I : ... invitées... ?
33 IP : ah bah j'ai fait des débats... je me souviens là ... ça me revient... parce qu'au début quand j'ai
34 publié mon livre ... un choix sans équivoque ... c'était la première fois qu'il y avait un livre comme
35 ça sur le sujet...
36 I : sur le sujet de ... ?
37 IP : un choix sans équivoque... vous ne connaissez pas ?
38 I : non ...
39 IP : ... je le cherche [se met à chercher] ... c'est ma thèse... voilà...
40 I : c'est dans quelle édition ? aussi Odile Jacob ?
41 IP : [rire] ... ça a été le livre...
42 I : ...[reçoit le livre] ... merci... ah DeNoel aussi... donc c'était bien avant...
43 IP : ...c'est en 81
44 I : oui...
45 IP : c'est le même.. enfin là je l'ai retravaillé ... j'ai rajouté un chapitre et tout ... là c'est le premier
46 c'est ma thèse... enfin... c'est...
47 I : que vous avez fait avec Michelle Perrot... ?
48 IP : oui c'est ça
49 I : et donc le débat ça portait sur ce livre... ?

1 **IP** : oui oui
2 **I** : ... c'est bien ... je vais me mettre à la recherche...
3 **IP** : ah bah... c'est pas nécessaire ... je l'ai chez moi... il me reste cinq ou six exemplaires... je vais
4 quand-même regarder parce que ... c'est des ... reliques...
5 **I** : ... et ... c'est pas réédité ?
6 **IP** : non [part chercher] ... ah oui... c'était à Charlotte... ah bah oui j'ai récupéré le livre... que
7 j'avais dédicacé ...
8 **I** : hm... c'était comment le débat... puisque vous avez commencé à raconter ?
9 **IP** : ah bah... je me souviens plus en quelle année ça a été ... mais je sais que j'y ai été et qu'on
10 avait invité...et qu'il y avait Michèle Causse Élie Laperrin etc ... et que j'étais vraiment la petite
11 jeune qui arrivait ... qui avait fait une thèse... je veux dire que les femmes ont beaucoup aimé ce
12 livre... parce que ... c'était un livre écrit ... dans l'optique de déculpabiliser... entr'autre...
13 **I** : mhm
14 **IP** : donc ça leur a fait du bien... et ...
15 **I** : il y avait un tabou aussi...
16 **IP** : bah oui... [rire] oui oui... finalement c'était très important ce bouquin là ... d'ailleurs il y en avait
17 pas beaucoup... euhh... c'est bien simple... pendant quinze ans il y a rien eu... après j'ai... j'ai édité
18 mon bouquin...et ... il y a pas beaucoup de livres ... sur le sujet...
19 **I** : oui oui... mais c'est pourquoi je l'ai acheté ... quand je l'ai vu ... parce que c'est rare ... oui c'est
20 rare qu'on trouve des livres ... surtout en français ... qui en parlent ... ouvertement ... justement ...
21 parce que ... comme vous dites ... ça sent le souffre ...
22 **IP** : oui c'est ça...
23 **I** : ... mais c'est différent quand-même ... pour l'actualité ... surtout pour ce qui vient des États-Unis
24 ... qu'est-ce que ... euhh ... vous connaissez le mouvement **queer** ?
25 **IP** : ah ouais... je connais ouais ... moi ça m'intéresse pas moi ...
26 **I** : oui ... c'est de nouveau ... un autre mot qu'on colle ... sur ... plein ... de ... mouvements...
27 **IP** : c'est des petits jeunes ... euhh ... qui n'ont pas du tout le sens politique ... enfin moi ... ceux que
28 je connais moi à Paris... et euhh ... qui veulent ... euhh ...soi-disant ... qui veulent nous enterrer ...
29 qui veulent enterrer le féminisme ... en disant que ... eux c'est beaucoup mieux ... et qui sont pas
30 du tout subversifs pour moi ... c'est un retour en arrière philosophiquement ... et ... et ...
31 politiquement ...
32 **I** : mhm
33 **IP** : ... il y a des choses qu'on avait dépassées ... les genres ... on avait dépassé ça ... alors nous
34 revoilà encore là avec les genres ... qu'est-ce que ça nous apporte? Alors .. rien du tout ...parce que
35 maintenant il y a plus d'hommes et de femmes... en réalité c'est les hommes qui ont le pouvoir ...
36 alors hein ... c'est ... euhh ... voilà ... on est bien avancé ...
37 **I** : mhm ... oui ... on pourrait dire que c'est des étiquettes ... qu'on change ... ou échange ... pour ne
38 pas toujours parler des lesbiennes... on dit queer...
39 **IP** : ... moi ...quand ... par exemple mon livre sur le désir ... là ... qu'est-ce qu'une femme désire
40 quand elle désire une femme ... j'allais pas dire qu'est-ce qu'une lesbienne désire quand elle désire
41 une lesbienne ... ou alors ... qu'est-ce qu'un genre désire quand il désire un genre ... ça n'a aucun
42 sens ...
43 [rire]
44 **I** : oui...
45 **IP** : bah voilà ... c'est ça ... les limites de ça ... parce que moi le plus important c'est le désir ... c'est
46 l'énergie ... c'est ça qui est la vie ... c'est pas ... des constructions...
47 **I** : mais par rapport à la ... justement ... parce que vous avez commencé à mentionné le livre
48 l'Énigme de la Femme ... de Kofman ... c'est ça ... euhh ... parce que ...euhh... pfhhh...bon ... je veux
49 dire ce que me fascine quand-même ... j'ai pas lu euhh ... même pas maintenant ... j'ai pas pu

1 trouvé tous les livres de Sarah Kofman non plus et je les ai toujours tous pas lus... donc en fait je
2 viens de commencé ...euhh ...ou j'ai presque terminé l'Énigme de la Femme ... euhh ... mais ce que
3 je sais déjà quand-même ...euhh ... d'autres lectures d'elle et sur elle ... c'est qu'elle parle toujours
4 d'une bisexualité originaire ...
5 **IP** : ouais ... oui ... mais elle le critique ... parce qu'elle dit bien c'est ce qui permet ... euhh... quand
6 elle parle de Freud et de Fliess ...justement elle dit bien ... ça leur permet ... où est-ce que je l'ai
7 mis ... [cherche le livre] ... je sais pas si je l'ai cité là-dedans ... mais je vais regarder ...
8 **I** : oui... elle le critique dans le sens que ça revient chez Freud ... euhh ... elle critique chez Freud ...
9 **IP** : ...où j'y ai parlé de Sarah... ah oui... oui oui oui ...
10 **I** : je dois faire une liste...
11 **IP** : moi je dis ... [commence à lire la citation] la psychanalyse donne comme une évidence
12 indiscutable l'amour de la mère pour sa fille. Or c'est bien parce qu'il y a des faux de mères et elles
13 chez les lesbiennes que leur désir s'adresse à une femme... à la femme pour faire irruption dans le
14 réel sous forme de jouissance [social ?] etc ... donc c'est tout à fait la problématique de ... euhh ..
15 Sarah Kofman ... euhh... la théorie freudienne de la féminité s'est bâtie sur l'expérience d'un petit
16 garçon préféré par sa mère ...
17 **I** : ... plus lentement ...
18 **IP** : comme... euhh pardon ... j'ai dit ... euhh ... la théorie freudienne de la féminité s'est bâtie sur
19 l'expérience d'un petit garçon préféré par sa mère comme l'a remarqué Sarah Kofman dans son
20 livre L'Énigme de la Femme. C'est l'expérience de Freud lui-même qui a été généralisée aux
21 enfants et Sarah Kofman cite une note du Traumdeutung où il explique ... les personnes qui se
22 savent préférées ou distinguées par leur mère apportent dans leur vie une confiance particulière
23 en elles-mêmes et un optimisme inébranlable qui souvent paraissent héroïques et mènent au vrai
24 succès.
25 **I** : mhm
26 **IP** : La confiance héroïque qu'une lesbienne peut avoir en soi est issue d'une toute autre source. Et
27 c'est probablement un des enjeux de son désir que de choisir héroïquement sa vie en dépit ou à
28 cause de la non-préférence de sa mère. [fin de la citation]
29 **I** : mhm ... et donc ... pourquoi Sarah Kofman n'était pas lesbienne ? [rire]
30 **IP** : non non ... mais Sarah Kofman ... elle a dit que Freud a élargie son concept d'enfant préféré ...
31 de garçon préféré à tout le monde ... or justement ... ceux qui sont pas préférés par leur mère ...
32 qu'est-ce qui se passe ?
33 **I** : oui .. mais là il parle aussi par rapport... au ...
34 **IP** : ah non
35 **I** : ... par rapport au petit garçon...
36 **IP** : bah oui ... c'est ce qu'elle dénonce dans son livre...
37 **I** : oui
38 **IP** : et moi ... je ... je la cite parce qu'elle le dénonce...
39 **I** : oui ... d'accord
40 **IP** : et donc ... elle ... elle est exactement dans la même situation... de la petite fille qui n'est pas
41 préférée par sa mère ...
42 **I** : oui... oui ... c'est ce que j'ai pensé aussi quand je lisais Sarah Kofman...
43 **IP** : voilà ... et c'est intéressant... et là ...elle ... elle le dit quand-même dans son livre... et tout ce
44 qu'elle a dit sur la bisexualité ... euhh ... quand elle parle ... quand elle dit que finalement ça
45 permet de pas parler des femmes
46 **I** : ... oui ... quand elle critique Freud ...
47 **IP** : oui
48 **I** : mais en même temps j'ai l'impression que ... elle voudrait ... aussi toujours ... échapper ...déjà ...
49 à ... tout ce qui s'est passé avec l'écriture féminine... euhh ... en France...

1 **IP** : oui... mais seulement ... elle va pas assez loin... elle est limitée ... parce qu'elle reste dans
2 Freud... il faut qu'elle sorte de Freud ... elle est pas sortie de Freud...

3 **I** : oui

4 **IP** : ... c'est ça le problème... elle est ... elle est restée prisonnière... enfin moi c'est ce que j'ai pensé
5 quand je lisais son truc ... c'est pour ça que je n'ai pas pu la citer beaucoup parce qu'elle ... euhh...
6 elle va pas assez loin...

7 **I** : mhm ... oui ... on a l'impression qu'elle a pas le courage ... de ...

8 **IP** : ... de pousser...

9 **I** : ... de transgresser... oui ... c'est peut-être pas le mot mais quand-même aussi c'est s'émanciper...

10 **IP** : oui .. oui oui... tout à fait...

11 **I** : elle ... elle ... trace ... surtout dans son livre sur ... euhh... la Shoa ... Auschwitz ... quand elle parle
12 de ... aussi d'Antelme et son père et aussi Blanchot ... il y a ... à la fin de ce livre ... elle voudrait ...
13 elle ... elle dit qu'elle voudrait pas laisser tomber la notion d'humanité ... ou ... de l'humanisme... et
14 elle revient souvent sur cette notion de l'être humain... qui est... comme ... s'il pouvait effacer
15 toutes les différences que ... je pense ... qu'elle voudrait pas faire... elle aurait pas voulu faire ...
16 mais ... il y a quelque chose ... comme une espérance ... qu'il y aura ... plus tard ... et ce sera pas elle
17 ... qui entame l'essai de ... euhh ... qui entame ... oui ... qui essaie de ... de... peut-être oser une
18 nouvelle construction de la notion de l'humain...

19 **IP** : ah oui ... mais ... euhh...

20 **I** : moi ... j'ai pensé que dans sa ...

21 **IP** : ...mais il faut dépasser Freud ... elle ne pouvait pas dépasser Freud ... elle n'a pas pu dépasser
22 Freud... maintenant ... la **psychogénéalogie** dépasse Freud...

23 **I** : oui

24 **IP** : parce que ... on se rend compte que ... c'est pas uniquement papa et maman qui nous ont
25 conditionnés ... mais que c'est grand-papa et grand-maman etc ... donc ... c'est ça ce qui est
26 intéressant ... je trouve hein ...

27 **I** : oui

28 **IP** : on est plus du tout dans Freud ... aujourd'hui... dans la manière d'analyser les choses...

29 **I** : oui... moi je sais qu'elle s'est toujours tenu à l'écart de l'école lacanienne aussi

30 **IP** : oui ... non ... moi je pense qu'elle a fait un chemin qui est important et qu'il faut le dire ...

31 **I** : [rire] ... mhm ...

32 **IP** : c'est vrai hein ...

33 **I** : ...mmm ... oui c'est ce que je veux essayer ...

34 **IP** : ouais ... oui je pense qu'il faut le faire... je pense qu'il faut lui rendre hommage...hein

35 **I** : mais ... voilà ... je voudrais en fait... lui rendre hommage non seulement en racontant sa vie ...
36 [sonnerie du portable] mais en essayant de penser ce qu'elle a pas ... il faut la transgresser

37 **IP** : ouais ... ses limites... il faut penser ses limites... ouais ... absolument ... moi ... je regarderai
38 l'Énigme de la Femme ... je sais pas où je l'ai mis ... son livre ... mais ... je me suis dit ... tiens... là on
39 est dans ses limites

40 **I** : oui... en fait ... je voulais le lire avant de vous rencontrer ... et j'ai commencé hier ... et au début
41 ça allait... je lisais avec beaucoup d'intérêt ... et ... envie et tout ... et .. aujourd'hui ... le matin ...
42 c'était un peu ... toujours ... l'analyse de Freud ...

43 **IP** : ouais ouais... ah oui c'est ça ... au bout d'un certain temps on en a marre... hein ...

44 **I** : j'ai cherché toujours à chaque page... est-ce qu'elle parle de nouveau de la femme ou est-ce
45 qu'elle parle de Freud ? bon ... elle fait une très bonne analyse de Freud ... mais c'était un peu ...
46 j'ai cherché...

47 **IP** : parce que ... quand par exemple on a lu Marie [Balmariche ?] ... je sais pas si vous avez lu...

48 **I** : Marie ... comment ?

49 **IP** : Marie Balmory ... qui analyse les ...euhh [bruit d'un SMS] ... vous êtes très demandée hein ...

1 [rire]
2 **I** : vous aussi...
3 **IP** : euhh... qui analyse donc qui est psychanalyste ... et qui étudie la bible ... euhh ... qui décrypte la
4 bible.. et elle elle parlait de Freud ... de son histoire de **Freud** ... de ses trois ... les trois épouses de
5 son père... et de la second femme de Freud ... qui s'est suicidée ...
6 **I** : mhm
7 **IP** : enfin ... du père de Freud ... parce que la troisième était enceinte ... du petit Freud ... et alors ...
8 bon... ce sont des choses qu'on ne sait pas mais qui sont déterminantes dans la ... dans
9 l'explication du complexe d'Œdipe ... et euhhh...
10 **I** : mais elle a quand-même essayé de faire ça ...aussi Sarah ... dans ses analyses de ... peut-être
11 c'est plus avec Nietzsche...
12 **IP** : ah ... moi c'est peut-être plus avec Balmory que j'ai vraiment compris le problème... elle va pas
13 assez loin... oui ... bah... c'est toujours pareil hein ... elle va pas assez loin... oui c'est ça ... elle est
14 [bête ?] peut-être à cause de son propre père ... elle est peut-être dans la même position que
15 Freud vis-à-vis de son père ... on peut pas ... on peut pas tuer un père qui a été assassiné à
16 Auschwitz ... c'est impossible hein
17 **I** : oui
18 **IP** : c'est vrai ...hein.. d'ailleurs elle en est morte... elle a écrit et puis après elle en est morte...
19 **I** : oui ... et en plus elle a annoncé... dans des entretiens ... même qu'elle repousse ... l'écriture de
20 son ... autobiographie... parce qu'elle a l'impression de repousser sa propre date de mort ... il y a
21 un entretien qu'elle a donné à un magazine ... féministe allemand... euhh...
22 **IP** : Emma ?
23 **I** : non... die philosophin ... de Ursula Konnertz et ...
24 **IP**: ah oui... elle le dit carrément... moi ... je la rencontrais de temps en temps dans la rue ... et ...
25 euhh... c'était ... euhh...
26 **I** : dans le quartier ?
27 **IP** : ouais... et ... donc on se parlait comme ça ... et ...ehm... ah ouais ouais ouais ... son père ... c'est
28 très dur à avaler... euhh... l'assassinat de son père... c'est très très dur ...hein... ... on peut dire
29 qu'elle est morte de l'Histoire...hein...
30 **I** : ... c'est ce qu'elle évoque dans son autre livre aussi... dans ce livre aussi ... dans un certain
31 sens... mais dans le livre ...
32 **IP** : et puis il n'avait pas de choix son père... il s'est sacrifié pour ses enfants... c'est bien ce qu'elle
33 dit ... si on l'arrête pas ça sera les enfants qui sont arrêtés... hein... c'est ce qu'il dit ... euhh... c'est
34 terrible... elle a pas survécu à ça ... elle a pas pu survivre à ça ... cet assassinat...
35 **I** : oui on a l'impression qu'elle a vraiment eu besoin de ... comme elle dit ... justement dans
36 Paroles Suffoquées ... qu'elle a ... qu'elle a gardé le ... tout ce qu'il y a encore de lui ... c'est le stylo
37 **IP** : oui le stylo...
38 **I** : voilà oui ... donc c'est là aussi ... qui la pousse à écrire ...
39 **IP** : ah oui ... non mais c'est affreux ... ça c'est vraiment l'Histoire dans toute son horreur...
40 **I** : oui ... et c'est là ... que j'ai ... j'ai un peu du mal ... parce que j'ai pas du tout la formation d'une
41 historienne ... de trouver des sources pour vraiment aller plus loin...
42 **IP** : il faut aller au **Mémorial de la Shoa**...
43 **I** : j'y étais ..
44 **IP** : vous y êtes allé ? vous avez sa fiche de déportation ?
45 **I** : oui... là ... je l'ai vue en fait ... parce qu'on peut y accéder par les archives sur internet...
46 **IP** : oui mais allez y demander les fiches de déportation du père de Sarah Kofman...
47 **I** : directement ? on peut les avoir directement ?
48 **IP** : oui... vous demandez toutes les fiches autour du père de Sarah Kofman...
49 **I** : il se peut qu'ils ont plus des .. informations sur lui ?

1 **IP** : ah bah oui...

2 **I** : parce que tout ce que j'ai pu voir...

3 **IP** : le camp ... le camp ... il a dû être à Drancy ?

4 **I** : oui oui

5 **IP** : donc il y a la fiche de Drancy il y a la fiche de départ...

6 **I** : oui ... il y a ... ce que moi j'ai vu ... c'est la fiche avec les numéros ... de... d'un certain convoi avec

7 lequel il était envoyé

8 **IP** : oui c'est ça ... mais il y a aussi...

9 **I** : mais il y a seulement les dates de naissance le lieu de naissance ... après c'est ... ils ne disent pas

10 qu'il était polonais mais indéterminé ... euhh de nationalité indéterminée... et ... bon ... ce qui est

11 connu ... c'est le jour de départ de Drancy ... mais normalement ... ils ont plus de ... matériel ... de

12 matériaux au Mémorial de la Shoa ?

13 **IP** : ah bah oui

14 **I** : d'accord ... non j'y étais ... pour euh ... pour une fois ... pour ...

15 **IP** : il faut aller au quatrième étage... à la bibliothèque... et là demander... il faut connaître le nom

16 ... le prénom ... et la date de naissance... et vous demandez... on vous tire la fiche...

17 **I** : oui... je voulais faire ça aussi...

18 **IP** : parce que c'est intéressant... on a quand-même sous les yeux ... la ...

19 **I** : ...oui... ... j'étais aussi dans le 18^{ième} ...

20 **IP** : la liste... la liste des gens... qui sont partis avec lui ... tout ça ... c'est intéressant...

21 **I** : ouais... et il y en a plusieurs Kofman aussi...

22 **IP** : ah ouais ...

23 **I** : mais apparemment de la part de son père ... de la famille ... il y avait que son frère ... qui était

24 émigré plus tôt ... en Yougoslavie ... et qui a été assassiné par les nazis ... en Yougoslavie ...

25 l'histoire qu'elle raconte...

26 **IP** : ouais ouais... mais donc ... ça ... euh ... c'est ... terrible... c'est absolument terrible hein... c'est ...

27 euhh... moi je travaille en ce moment sur la déportation aussi ... sur les femmes ... euhh..

28 **I** : qui ont été déportées... de Paris?

29 **IP** : oui ... de France ... donc ...euhh... j'ai déjà étudié un peu la chose...

30 **I** : et vous vous rendez où ... aussi au Mémorial ...ou ?

31 **IP** : ah bah oui ... il y a pas mal d'archives maintenant... euh ... je .. je travaille sur les camps... euh ...

32 sur les relations entre les femmes dans les camps

33 **I** : mhm

34 **IP** : et ehm... donc je travaille aussi sur l'homosexualité ...hein

35 **I** : oui ... ou sur Ravensbrück aussi ?

36 **IP** : et puis ... sur Auschwitz .. ouais .. les deux donc je connais bien maintenant comme on fait

37 ... donc euh il y a le livre Mémorial de la déportation ... et puis ...euh le livre du Mémorial de la

38 Shoa ... ce sont les deux grandes sources ... et puis après ... pour les résistants pour les déportés de

39 France ... il y a tous les dossiers des déportés ... mais c'est pas les mêmes ... pour les Juifs c'est pas

40 les mêmes ... sauf s'ils étaient résistants .. et qu'ils ont rempli des dossiers des déportés résistants

41 ... mais ceux qui ont les déportations antisémites ... c'est pas les mêmes sources... et les Juifs ... ont

42 travaillé beaucoup plus tôt que les... les déportés français...

43 **I** : mhm

44 **IP** : donc ... non ... il faut aller au Mémorial de la Shoa... il faudrait que vous regardiez ce convoi là

45 ... est-ce qu'il y a des livres sur ce convoi là ... etc ... donc vous verrez bien ...hein..

46 **I** : et oui... parce que ... j'ai été un peu découragée ... parce que j'avais aussi rencontré à un autre

47 archive où j'ai travaillé ... un jeune américain qui a essayé de faire des recherches sur sa propre

48 famille ... en Pologne ... parce que ... une partie est juive polonaise... et ... il y était l'année dernière

49 ... j'étais en Pologne aussi ... moi-même je connais aussi une fille qui est polonaise et qui a vécu à

1 Paris... donc elle pourrait à la rigueur aussi m'aider avec les traductions... mais il m'a dit ... lui-
2 même en tant que membre de la famille il avait vraiment du mal à accéder aux archives en
3 Pologne...

4 **IP** : ah ouais...

5 **I** : ... parce qu'il était ... il se faisait soupçonné ...qu'il ne voulait pas le laisser entrer ... et après c'est
6 difficile ... surtout pour le polonais... oui et et ... juste pour avoir... j'ai écrit ici à la mairie du
7 18^{ème} pour avoir accès à la ... euhh ... comment on dit ... à l'État civil ... de Sarah Kofman... c'est ...
8 c'est pas non plus possible si on n'est pas membre de la famille...

9 **IP** : ah non... là ... quand-même... vous ... vous demandez un acte de décès ... on peut pas vous le
10 refuser...

11 **I** : ...oui... ils m'ont donné une sorte de ... extrait ... très court ... juste avec la date de naissance et le
12 lieu aussi... et aussi la date du décès ... mais ... pas plus d'information qui sont ... normalement...

13 **IP** : ce sont des actes d'état civil ... vous avez l'acte de naissance de Sarah ?

14 **I** : non...

15 **IP** : et l'acte de décès ?

16 **I** : non... euhh ... ils m'ont renvoyé un texte de loi où...

17 **IP** : l'acte de décès ... ils ont pas le droit de vous le refuser puisque ... elle est morte... c'est que
18 quand les personnes ne sont pas mortes qu'on refuse ... mais là ... il y a pas... à vous refuser l'acte
19 de décès... qu'est-ce que c'est que ça ? ça n'existe pas...

20 **I** : bah.. c'était avec un article de la loi française en disant que c'est certaines personnes seulement
21 qui ont accès à demander...

22 **IP** : mais pas avec les actes de décès...

23 **I** : d'accord... là je vais peut-être encore essayer de demander seulement l'acte de décès...

24 **IP** : mais vous avez le droit d'avoir tous les actes de décès...

25 **I** : ... et sur l'acte de décès ... il y a .. les noms des parents aussi ... ?

26 **IP** : ah bah oui... ah évidemment hein

27 **I** : ah oui... c'est ... parce que j'en ai parlé aussi à ... à Alexandre ... son compagnon de vie... et lui en
28 fait il a fait l'effort de chercher ... cet acte... mais il trouve pas... donc il a pas ...

29 **IP** : donc si ... la personne est morte ... donc vous pouvez pas utiliser son ...euh... sa ... identité...

30 **I** : oui ... j'ai aussi expliqué dans la lettre à la mairie que c'était ... dans le dessein de ... d'une
31 thèse...

32 **IP** : vous recommencez... vous téléphonez ... et vous demandez l'acte de décès... et ah...

33 **I** : oui... j'ai déjà téléphoné ... et ils m'ont dit non ... il faut envoyer une demande écrite...

34 **IP** : donc vous envoyez une lettre... avec une timbre... pour la réponse...

35 **I** : voilà... j'ai fait tout ça ... et j'ai reçu une sorte d'extrait ... avec une explication en plus que...
36 maintenant je me souviens plus de la loi exacte... mais qu'on n'avait pas le droit de demander ça si
37 on était pas de la famille ... plus ou moins...

38 **IP** : non non non... moi ... j'ai eu ... enfin... j'ai eu tous les actes de décès que je voulais... c'est pour
39 les actes de naissance qu'on nous emmerde... quand il n'y a pas cent ans... mais ... pour les actes
40 de décès

41 **I** : aha... ok ... je vais essayer par là... euhh... donc c'est mieux peut-être aussi ... parce que c'est pas
42 le même arrondissement... peut-être que ça change quelque chose...

43 **IP** : ah bah oui ... vous dites très simplement... voilà... vous dites... voilà... je prépare une thèse sur
44 Sarah Kofman ... auriez-vous la gentillesse de m'envoyer une photocopie de son acte de décès...

45 **I** : d'accord

46 **IP** : elle est morte tel jour ... à tel endroit... dans Paris ... tel arrondissement... et ... merci ... une
47 timbre pour la réponse... une enveloppe timbrée pour la réponse... en général ça va vite...

48 **I** : oui ... ça allait vite aussi ... pour le truc qu'ils m'ont envoyé...

49 **IP** : non non non... il faut pas se laisser impressionner...

1 I : oui... non parce que j'ai pas l'expérience de faire ça ... donc...

2 IP : et son compagnon .. il peut très bien aussi demander l'acte de décès... c'est pas interdit hein...

3 I : oui ... oui... mais je voulais pas non plus lui... euh... c'est quand-même euh... je lui ai demandé

4 aussi un entretien... mais jusqu'à maintenant on en a pas fait ... mais maintenant il m'a confirmé

5 qu'on va pouvoir faire ça... mais je pense il a ... il a... aussi du mal à en parler...

6 IP : ah oui.. 1994 jusqu'à 2004 ... donc ça fait quinze ans... non douze ans...

7 I : là maintenant... oui...oui... ça va mieux... mais chaque fois quand on ... euh... il aime bien parler...

8 je pense il se sent bien maintenant ... mais il m'a aussi raconté que ... qu'il se sentait très

9 coupable... quand-même...

10 IP : eh bah ... oui... c'est pour ça qu'il ne peut pas parler... et ... elle est morte quel jour

11 exactement ?

12 I : le 15 octobre... c'était ... eeh.. chaque fois je le sais pas... c'était ... je pense ... aussi l'anniversaire

13 ... ou le jour de mort de .. de Nietzsche...

14 IP : 15 octobre 1994... et elle ... elle est née quel jour ?

15 I : en septembre ... je pense...

16 IP : le douze septembre ?

17 I : non non... je pense... le quatorze... [cherche dans ses papiers] ... non... le 14 septembre ... voilà...

18 IP : dix-neuf cent ?

19 I : 1934

20 IP : 1934 ... et alors c'est ... le 15 octobre 1994... et son père... il est mort quand ?

21 I : ah... son père... il est mort à ... [pause] ... il était déporté en 42... après... oui ... ce qu'elle... je

22 pense l'année exacte... je l'ai pas encore sur ce que j'ai pu trouver... de la liste... c'était pas marqué

23 là-dessus ...

24 IP : ... et là-dedans

25 I : non non c'est pas marqué... parce que j'ai pris toutes les dates que j'ai pu trouver dans les

26 livres... et ... c'étais assez... et en fait... c'était assez... elle parle d'un boucher juif... qui revient après

27 la guerre ... qui raconte la mort du père...

28 IP : décapité parce qu'il avait fait shabbat... c'est ça non...

29 I : oui... mais elle dit pas la date... là-dedans... elle dit seulement que ... après la mort il y avait ...

30 qu'ils ont reçu une lettre... du décès... un certificat du décès du père... mais peut-être c'est vrai...

31 on peut trouver ça au Mémorial...

32 IP : et sa mère... elle est morte à quel age ?

33 I : ... sa mère ... là j'ai trouvé... ça j'ai trouvé ...euh... à l'archive de l'Imec... de Caen... à Caen... elle

34 est morte en 1974...

35 IP : après... elle... ah non... 1974... tiens ... c'est marrant ça...

36 I : en 74 ... oui... en novembre... et apparemment elle avait 71 ans ... ou elle était ... elle avait 70

37 ans... elle était dans sa ... 71^{ième} année... et j'ai pu aussi ...par là ... parce que c'était la faire-part du

38 décès de sa mère... j'ai pu voir... j'ai aussi eu son nom de fille ... de la mère...

39 IP : ah ouais

40 I : Koenig ... ça l'air juif-allemand...

41 IP : alors ... oui... donc elle est morte à 60 ans... euh ... Sarah...

42 I : euh oui...

43 IP: donc il 'y a que des quatres ... 94 ... 34 ... 74...

44 I: son père il est né en 1900 pile

45 IP : en 1900 combien ?

46 I : en 1900 ..pile

47 IP : ah oui ... 1900...

48 I : le 10 octobre...

49 IP : ah ouais... c'était donc quand-même... une ... une... excusez-moi... une...

1 I : oui ... coïncidence.. ou pas coïncidence...

2 IP : ah bahh oui... le 15 octobre...hein

3 I : oui...

4 IP : donc ... il avait 44 ans... 43 ans...

5 I : oui... comme ça... oui... moi je pense aussi que c'était pas tard... après son arrivée à Auschwitz...

6 ça pas l'air ... après l'histoire qu'elle...

7 IP : 42 .. 43

8 [I fouille dans ses papiers]

9 I : c'est aussi... je pense ... je l'ai aussi ... euhh ... sur la liste ... qui a publié ... aussi Serge Klarsfeld...

10 c'était pas en 42... je pense que c'était un peu plus tard qu'il était déporté de Drancy... [cherche...]

11 ... ah non... oui c'était en juillet 42... aussi ... c'était le 29 ... donc assez rapide...

12 IP : ah bah oui... faut regarder... au Mémorial vous auriez toutes les dates...

13 I : mhm...

14 IP : ah ouais.. elle a pas pu supporter... d'écrire ... sur son père... ça l'a tué...

15 I : hm... pourtant elle a écrit sur son père avant... elle a fait...

16 IP : mais pourquoi elle s'est tuée alors ?

17 I : ... il y a une chose que je voudrais vous demander peut-être aussi... si ça vous dit quelque

18 chose... il y a ... euh... quelqu'un ... que j'ai pas vraiment trouvé beaucoup sur lui... il s'appelle

19 Raguet ...ehm... comment est son prénom... [fouille] ... il a en fait publié un seul livre ... je pense ...

20 où il fait ... la comparaison de deux éditions du dictionnaire des philosophes... qui est un

21 dictionnaire ... que moi je connais maintenant seulement à cause de son ... de sa publication ... et

22 apparemment ... il est... sur internet... j'ai trouvé sur Wikipédia... quelque chose sur lui... qu'il est

23 un vieux soixant-huitard... qu'il a été même défendu d'entrer à la Sorbonne... et... je sais pas

24 beaucoup plus sur lui... apparemment il a fait des études de philosophie...pendant ... je sais pas ...

25 une trentaine d'années... et ... il était aussi très militant... aussi très de gauche... et tout ça ... et ...

26 de toute manière dans cette comparaison de deux éditions ...il y a l'édition de ... juste après 1994...

27 je pense...il a... c'était déjà après la mort de Sarah Kofman de toute manière... et il y consacre

28 aussi un article à Sarah Kofman parce que ... apparemment elle est aussi dans ce dictionnaire des

29 philosophes... et ... où lui il évoque qu'il y avait une responsabilité ...euhh.. de ses collègues... à son

30 suicide... euhh... donc il y a une sorte de soupçon... qu'il exprime ...

31 IP : ah oui... il faut lui... il faut lui téléphoner...

32 I : oui... il le dit assez clairement... il dit que du fait que Serge Klarsfeld... et ... la communauté des ...

33 survivants juifs... l'organisation des Juifs en France... ils ont essayé euh... de re.. de rouvrir certains

34 procès... contre les responsables de Vichy à l'époque...et il y en avait un chef de police qui était

35 responsable ... des ... aussi des Rafles du Juillet ... où il était déporté .. le père de Sarah Kofman...

36 Bousquet ...

37 IP : eh ouais...

38 I : ...et et... là ... il dit que ... Sarah Kofman... bon ... moi j'ai demandé à son compagnon de vie et la

39 seule chose qu'il m'a dit c'était .. que ... Sarah elle n'était jamais militante... elle a rien fait de

40 militant... elle était pas militante politiquement... rien de ça... et... donc j'ai pas su davantage...

41 mais Raguet il dit... que ... euhh... Mitterrand il protégeait Bousquet ... et que ...comme Derrida et

42 tout le monde était très socialisme rose... elle s'est sentie très isolée ...

43 IP : ah bah oui...

44 I : eh donc... il fait rien... de là... où je peux très bien comprendre que ça l'a ... que ça soit vrai

45 aussi... qu'elle a souffert de ça aussi ... pas seulement du fait qu'elle avait pas pu devenir prof...

46 IP : bah... Derrida... il est d'Afrique du Nord .. il est pas du tout ashkénaze... il est séfarade ... donc

47 euhh...

48 I : oui... c'est pas de solidarité là-dessus...

49 IP : parce que ... ce que je veux dire... c'est une histoire complètement différente...

1 I : oui... .. et... et il faudrait peut-être vraiment contacter ce Raguet...

2 IP : ah bah oui... moi je pense qu'il faudrait.. parce que ça vaut le coup d'approfondir cette

3 question... pourquoi elle s'est suicidée ... parce que 60 ans c'est jeune... donc... euhh

4 I : moi je pense il y avait vraiment aussi d'autres raisons...

5 IP : ... moi j'ai 58 ans ... c'est dans deux ans... euh ..

6 I : ah non

7 IP : non non... c'est pas ce que moi je veux dire... c'est c'est...quand-même ... pour une femme

8 comme elle... ça serait intéressant de voir ... qu'est-ce qui l'a poussée...

9 I : oui...

10 IP : c'est vrai qu'elle allait pas bien... qu'elle avait des angoisses... c'est vrai...

11 I : bon... il y a beaucoup de .. bon ... elle avait un cancer aussi...

12 IP : ah elle avait un cancer ... de quoi ?

13 I : ... du sein...

14 IP : ah du sein...

15 I : et elle était guérie ... mais ... euh... apparemment ... ça allait... elle l'avait en 89 et ça allait mieux

16 à partir de 92 ... mais apparemment ses attaques d'angoisse grossissaient ... ça devenait plus fort...

17 IP : c'est un retour du refoulé...quoi ... ah oui.. c'est vachement dur... il faut faire un sacré de travail

18 pour se dégager ses angoisses...

19 I : il y a beaucoup de fils ... c'est difficile ... parce qu'en ... fait ... et son compagnon de vie c'est celui

20 avec qui j'avais le plus de contact pour l'instant ... et je ne voulais pas non plus rentrer dedans

21 aussi directement...

22 IP : regardez ... ce qui a écrit... Derrida ... là ... ce qui a dit à cette séance d'hommage... je pense ...

23 qu'il a parlé de ses angoisses...

24 I : oui

25 IP : ... je crois me souvenir... c'est vrai ...hein ... c'était une femme angoissée... euh... bien sur ... moi

26 ... quand j'ai connu ...moi ... parce qu'elle avait été plus jeune... euh... mais quand même ...

27 soixante ans... ces dates là ... il faut voir un peu pourquoi... et ses frères et sœurs ...tout ça... qu'est-

28 ce qu'ils sont devenus ?

29 I : oui...eh ... il y a une... une... sœur encore ... qui ...qui vit... et... apparemment ... elle a pas envie...

30 IP : d'en parler... ?

31 I : d'en parler... parce que ... oui ... j'ai déjà demandé si c'était possible... mais pas pour l'instant ...

32 mais elle semble très active... elle ... elle fait des projets d'expositions...ehm... en province... elle

33 bouge entre Paris et la province ... et la sœur aînée elle est morte ... celle qui avait le plus de

34 contact je pense aussi ... avec la famille en Israël...

35 IP : mhm

36 I : et... les frères... euh... je sais pas s'ils sont tous encore vivants... je pense pas ... mais ce qui m'a

37 frappé aussi c'était que dans la famille des frères et sœurs ... ils ont gardé leurs noms chrétiens...

38 IP : ah ouais..

39 I : oui... qu'ils ont reçu ... sauf Sarah... parce que ... oui... ça m'a ... ça m'a étonné.. parce que ...

40 c'est par son compagnon de vie que j'ai appris ça... mmh... oui... il reste du travail à faire... mais je

41 ne voulais...

42 IP : ah oui c'est pas facile hein...

43 I : je voulais y aller doucement aussi...

44 IP : ah ouais ... non... mais c'est intéressant... parce que quand même là on peut dire que c'est ...

45 que c'est l'histoire qui l'a ...ehm... c'est là où l'on voit que les gens n'ont pas beaucoup de liberté...

46 dans son cas .. elle a été vraiment au plein cœur de l'histoire... c'est ...euh... puis toute son

47 enfance... enfin moi je trouve que c'était un grand écrivain ... Sarah Kofman...

48 I : oui

1 **IP** : et ... son plus grand livre... à mon avis ... c'est ça [montre Rue Ordener, Rue Labat] ... c'est vrai
2 hein... c'est ça qui va rester de Sarah ... c'est Rue Ordener, Rue Labat ...
3 **I** : oui
4 **IP** : c'est ... c'est... je trouve hein... et alors .. on attend la suite .. et puis .. elle a arrêté quand
5 même assez tôt... on se dit mais pourquoi elle arrête si vite... parce qu'il y avait autre chose à
6 raconter là hein ? ... elle termine très tôt hein...
7 **I** : oui... moi je trouve... aussi ... je pense elle voulait aussi pas raconter ... dans un sens...
8 **IP** : elle termine sur mémé ... bon ...
9 **I** : c'est comme si elle raconte juste l'histoire de mémé..
10 **IP** : oui ... mais il y avait autre chose...
11 **I** : moi je pense qu'elle s'est ... limitée beaucoup ... et ... elle a essayé à être ... vraiment très
12 franche ... je trouve ... parce qu'elle raconte des choses...
13 **IP** : il ... il est très beau ce texte...
14 **I** : ... qui font... qui l'exposent aussi ...
15 **IP** : il ... il.. c'est un texte... [sonnerie de la porte] ... ah tiens... voilà ... c'est Claire qui arrive...
16 [rire]
17 [pause de l'enregistrement – reprise au milieu de la conversation à trois]
18 **IP** : je ne comprenais pas sa passion pour Derrida... je ne la partageais pas... qu'est-ce qui pouvait
19 l'intéresser ?
20 **I** : mhh... mais ce qui m'a frappé dans ce livre aussi ... c'est ... justement... la situation... qu'elle
21 passe avec mémé... c'est ... euh... c'est très ambiguë...
22 **IP** : de quoi ... par rapport à quoi... ?
23 **I** : ... [rire ...]
24 [C. entre l'appartement]
25 **IP** : viens... assieds-toi... on est en train de parler de un de mes profs au lycée ... Sarah Kofman... je
26 sais pas si tu connais...je l'ai eue en prépa...
27 **C** : en prépa ?
28 **IP** : et elle fait sa thèse sur Sarah Kofman...
29 **C** : ah bon ?
30 **I** : oui... euh... moi je commence...[rire] ... mais je pourrais proposer ... euh.. j'aimerais bien peut-
31 être rester en contact avec vous... ?
32 **IP** : ah bah oui... bien entendu...
33 **I** : comme ça... ça ... si vous avez encore des idées... mais je veux pas... parce que vous avez pris
34 ...là...les dates... c'est très bien comme conseils... que vous m'avez donné... mais c'est mon travail
35 que je dois faire... je pense... [rire]
36 **IP** : exactement... c'est du gros boulot... mais c'est intéressant hein... tu l'as connais... Sarah
37 Kofman ...un peu ?
38 **C** : bah ... j'en ai lu quoi...
39 **IP** : qu'est-ce que t'en as lu toi... par exemple...
40 **C** : j'ai lu... euh... fais voir ... qu'est-ce qu'il y a là...
41 [fouille dans les livres qui sont étalés par terre où l'on est assis]
42 **I** : ... à l'époque... peut-être ... l'Énigme de la Femme... ?
43 **C** : comment ?
44 **I** : l'Énigme de la Femme ?
45 **C** : non
46 **IP** : l'Enfance de l'Art?
47 **C** : non ...
48 ...
49 **I** : oui... elle a quand même publié beaucoup de livres...

1 C : j'ai lu... de... il y a longtemps hein.. il y a longtemps... j'ai pas lu son dernier livre ...
2 autobiographique... l'histoire de sa mère... ou je sais pas quoi...

3 I : oui.. c'est ça

4 C : c'est ça . . ça j'ai pas lu... on m'a dit du bien ... il y a des gens qui ont trouvé ça bien... il paraît...
5 ils disent pas... ehm... c'était un bouquin chez Galilée ...

6 I : les Paroles Suffoquées ?

7 C : hein ?

8 I : les Paroles Suffoquées...

9 C : ah voilà ... c'est ça...

10 I : le livre sur son père...

11 C : oui ... j'ai lu ça... mais ça m'a suffi ... j'ai pas eu envie d'en lire plus...

12 IP : ah vraiment...

13 C : ouais...

14 IP : moi j'adore ce livre...

15 C : quoi ?

16 IP : celui-là... [montre Rue Ordener, Rue Labat]... il est très très beau...
17 [...]

18 IP : ... je l'ai connue ... alors... à cause de ça... si tu veux... ça donne encore plus envie de lire... parce
19 que ...euh... quand tu as connu quelqu'un... évidemment...

20 C : oui... oui...oui... et puis si c'est une problématique qui te touche ...

21 IP : oui... c'est... enfin ... bon

22 C : les gens qui la connaissaient étaient très touchés par ça...hein...

23 IP : bah ouais...

24 I : bah ... elle s'est suicidée après...

25 C : oui... elle s'est suicidée après... mais avant... il y avait d'autres livres... avant elle écrivait sur tout
26 à fait autre chose...quand elle était jeune

27 IP : bah oui... elle est philosophe...

28 C : sur la philo...elle était philosophe... ah ouais

29 I : mhm ... [...] et... les Paroles Suffoquées... c'est quand même...oui ... elle parle de la Shoa là...

30 C : oui... mais si tu veux... par rapport à d'autres... c'était pas...

31 I : oui...

32 C : ... plus que ça quoi... c'était tard... c'était... euh...non... je l'ai pas aimé... ça m'a pas touchée...
33 c'est drôle..

34 I : mhm

35 C : je trouvais que ... ça s'inscrivait pour moi... mais à tort... je dis ça et ça n'a aucune sorte
36 d'intérêt ... mais pour moi ... c'était une femme qui était touchée personnellement par ses
37 histoires... mais qui n'intervenait que dans le fil de ... euh... de beaucoup d'autres auteurs..quoi...
38 d'autres auteurs... et donc c'était pas... euh... ça m'a pas touchée...

39 I : mhm

40 IP : ah ouais... mais tu sais ... on peut mettre très longtemps avant de ... d'écrire...euh.. sur des
41 sujets comme ça... donc elle .. elle lui fallait tout ce temps là pour qu'elle puisse...

42 C : oui ... oui oui... mais elle m'intéressait plus comme philosophe que pour son histoire perso...
43 voilà...

44 IP : ah ouais ?

45 I : oui... oui...non mais elle a absolument fait...

46 C : son histoire personnelle est arrivée trop tard ... pour moi ... dans les biographies des personnes
47 de la Shoa... il y en a eu beaucoup d'autres avant d'elle... plus fortes... plus... qui m'ont donc plus
48 intéressées ... euh.. donc... ça m'a rien apporté à moi ça ... mais ... par contre... comme
49 philosophe... c'était une femme philosophe... c'était pas... [partie non entendue]

1 I : oui... mais elle voulait pas en fait parler d'elle même ... ce que moi je trouvais très fort en fait
2 dans ce livre de Paroles Suffoquées ... parce que ...là elle reproche... elle ... elle voulait toujours
3 faire la distinction entre elle et Marguerite Duras par rapport à Robert Antelme... que .. elle disait
4 que Duras avait abusé presque de Antelme... pour ... écrire sa propre souffrance... en tant que
5 roman..
6 IP : tu as lu son livre... tu as lu les Carnets de la Guerre ? ... ah... c'est magnifique...
7 C : de qui ?
8 IP : de Duras
9 I : oui... mais elle était très fâchée contre Duras
10 IP : ça vient de sortir...
11 C : aha...
12 IP : euh.. à l'Imec justement... et c'est beaucoup plus fort que La Douleur ... enfin moi je trouve
13 C : oui... et déjà La Douleur était bien...
14 IP : mais alors là... ce qu'elle a écrit .. justement... sur le moment ... [soupon] ... c'est super...
15 vraiment..
16 C : sûrement... sûrement...
17 IP : ... moi ça m'a bouleversé...
18 C : sûrement .. tu peux pas imaginer [ou : chivrer ?] qu'un mec comme Antelme ... comme ça ...
19 impunément... elle a pas de raison ... Sarah...Kofman ... de... je comprends pas...
20 I : hmm
21 C : ... je comprends pas ... c'était... tu peux pas vivre impunément comme ça ... avec Antelme à côté
22 ...enfin... c'est pas possible quoi ... moi je dis.. et j'ai toujours pas lu...
23 [rire]
24 IP : moi j'ai lu Antelme...
25 C : ah ... il faut le lire..
26 IP : ...alors.. en fait je l'ai pas lu jusqu'au bout je dois avouer... parce qu'il y a une solitude dans son
27 livre... qui...
28 C : je veux bien croire... mais c'est obligé
29 IP : ah non parce que chez des femmes t'as pas cette solitude... pas du tout ... au contraire... il y a
30 toujours plein de monde
31 C : c'est parce que tu cherches les femmes qui ne sont pas seules Marie-Jo...
32 IP : non ... je cherche...
33 C : tu pistes les femmes qui sont pas seules-
34 IP : non celles qui ont écrit
35 C : ah bon..
36 IP : dans les femmes qui ont écrit elles y ont toujours au moins une copine... une amie très chère
37 qu'elles veulent pas quitter... chez Antelme ... [soupon] cette solitude ! moi j'étais...
38 C : je crois que c'est un très très grand livre... obligatoire... mais moi j'ai pas encore eu le courage à
39 le lire
40 IP : j'étais stupéfaite de voir... à quel point il était solitaire... chez les hommes ça m'a frappé hein
41 I : mhm
42 C : c'est grave... [donne quelque chose à IP]
43 IP : ah ... c'est bien... elle avait vraiment le menton tchèque...hein...
44 C : ... c'est un prêt ... nous dirons ... d'une certaine durée... [elles parle du livre que C. a amené]
45 [...] alors vous faites une thèse sur Sarah Kofman... mais en quoi ?
46 I : en philo
47 C : ah .. une these en philo!
48 I : oui.. et l'idée c'est que ça soit ... transdisciplinaire ou interdisciplinaire... et pas uniquement
49 philosophique... dans le sens que je me base sur des textes d'elle uniquement...

1 **C** : mais elle a des concepts philosophiques qui font matière ?

2 **I** : oui ... justement... c'est la question aussi...

3 **C** : [rigole] ah bah oui ... c'est la question

4 **I** : ... mais c'est aussi une question de... elle voulait pas ériger un système... elle disait aussi elle

5 voulait pas fonder une église ... ou une chose... comme... voilà... comme Derrida... elle voulais pas

6 ça

7 **C** : voilà... c'était mieux que Derrida quand même...

8 **I** : oui...mais ce que ... je pense ... apparemment ce qu'elle a fait...

9 **C** : oui... c'était forcément mieux que Derrida hein..

10 **I** : oui je pense ce qu'elle a peut-être quand même fait.. euhh...c'est... je pense qu'elle a quand

11 même beaucoup aimé enseigner... euhh ... ou elle... elle a dit ça à ses amis ... comme ça ..de ... de

12 pas dire comment il faut faire la philosophie mais comment ça lire...

13 **C** : ... oui... elle est pas forcément une théoricienne... mais je veux dire ... une vraie prof de philo

14 quoi... je crois... il me semble...hein

15 **I** : ...qui fait le travail ...qui fait... qui apprend peut-être... ... oui ... ça c'était intéressant ce que vous

16 avez dit ... euh... qu'elle vous a donné une meilleure note quand vous avez cité Derrida... [rire] ...

17 ça... ça va à l'encontre de ce que moi je pourrais soupçonner ... qu'elle...avait envie de

18 transmettre...

19 **IP** : .. enfin c'est comme ça... que moi je l'ai ressenti ... mais peut-être que je suis d'une mauvaise

20 foi... alors...

21 **I** : ... peut-être que c'était une phase où elle venait de rencontrer Derrida aussi... je sais plus

22 exactement...

23 **IP** : ...il faut voir quand est-ce qu'elle l'a rencontré...

24 **C** : pourquoi ? elle a vécu avec lui ...ou ?

25 **IP** : non non ... elle avait une passion pour Derrida

26 **C** : elle avait une passion pour Derrida ?!

27 **IP** : bah oui

28 **C** : ça a été une amitié ?

29 **I** : oui ... ils n'étaient jamais ensemble...

30 **C** : c'était pas une amante ?

31 **IP** : ah oui...c'était une passion...

32 **I** : ...oui... euh.. c'est clair que son compagnon de vie va pas me raconter qu'elle était secrètement

33 amoureuse de Derrida... [rire]

34 **IP** : ...elle était peut-être pas amoureuse mais c'était de l'ordre passionnel... moi je trouve ... mais

35 moi je comprends pas comment on peut être [intéressé ?] par quelqu'un comme Derrida...

36 **C** : mais moi non plus... et tu crois pas que c'était un séducteur ? ... c'est comme Sarko... c'est...

37 [rire] ... il faut que ça tombe c'est tout...

38 **IP** : maintenant il fait tomber euhh... Cixous là...

39 **C** : ... qui ... elle est de son côté ?

40 **IP** : Derrida... bah Cixous... oui... elle est passé à son côté...

41 **C** : de Sarko ?

42 **IP** : non... j'ai parlé de Derrida

43 **C** : mais enfin... c'était son mari

44 **IP** : arrête .. elle était pas marié avec Derrida !

45 **C** : Cixous... bah c'était la femme de Derrida...

46 **IP** : mais non...

47 **I** : non ... mais Sylvaine Agacinski ..

48 **C** : non .. non... Agacinski c'est la femme de Jospin

49 **I** : mais avant...il y avait une histoire

1 **IP** : qu'elle était Agacinski avec Derrida ?
2 **I** : oui
3 **IP** : arrête... c'est encore mieux ça
4 **C** : mais Cixous... elle était... je te dis pas... elle était avec... elle était homosexuelle elle vivait avec
5 Mnouchkine... mais avant ... elle était en couple avec...
6 **IP** : non arrête... où t'as appris ça ?
7 **C** : bah..
8 ...
9 **I** : moi je vous ai raconté au téléphone je pense que... parce que la seule fois que j'ai vu Derrida..
10 **C** : ...elle l'a dit .. elle..
11 **IP** : ah bon..
12 **C** : .. toujours... toujours... Derrida est une véritable fausse lesbienne... c'est-à-dire qu'elle joue sur
13 tous les tableaux.... Euh.. Derrida... qu'est-ce que j'ai dit ? Cixous c'est une vraie fausse lesbienne !
14 c'est-à-dire qu'elle bouffe vraiment à tous les ratatouilles...
15 **IP** : ah ouais ouais.. complètement ... moi j'ai jamais été intéressée par Cixous.. je trouve que c'est
16 ...
17 **C** : c'est une fausse monnaieuse... totale
18 **IP** : .. c'est du vent...
19 **C** : c'est du vent...
20 **I** : oui... je suivais par curiosité un de ses cours... et ce qui m'a frappé là... il y avait des étudiants
21 suisses... c'était déjà un peu international parce que ... à cette époque ça fait 7 ans... comme ça ...
22 j'étais à l'ENS et là il y avait deux étudiants de Suisse qui ont ... toujours... filmé en fait .. son
23 séminaire...
24 **IP** : ah !
25 **C** : oui...
26 **I** : .. et chaque fois quand il y avait... euh.. comment dire... un exposé oral ..d'une étudiante.. ils ont
27 éteint la caméra et ils ont allumé la caméra au moment que Cixous intervenait... et ça .. vraiment ..
28 ça c'était trop... c'était une sorte de star...
29 **C** :... bien sûr... euh.. ils sont tous les deux juifs égyptiens...
30 **IP** : ah .. égyptiens ? je croyais d'Algérie..
31 **C** : égyptiens
32 **IP** : t'es sûre ?
33 **C** : boh... sûre... je l'ai lu quelque part.. donc ...
34 **IP** : algérienne .. moi je pense...
35 **C** : ... mais ... du même bled quasiment
36 **IP** : eh oui... je sais.. ah ouais ouais...
37 **C** : on sent une proximité qui est très ancienne... une convivance etc... tu vois vraiment... ç'a été..
38 entre guillemets .. son mec...si tu veux hein... ç'a pas empêché qu'elle a mené sa vie par ailleurs...
39 mais elle a toujours eu sa vie parallèle hein... ah oui... elle s'est toujours appuyé sur Derrida quand
40 elle [... ?] ... quand elle en avait besoin...
41 **IP** : ah ouais..
42 **C** : ah.. bah.. tu penses.. ! hein..
43 **I** : [rire] en France il y a plein d'histoire comme ça...
44 **IP** : tu penses.. ?
45 [rire...]
46 **IP** : oui oui ... c'est marrant...
47 **I** : ... mais j'étais voir la dernière pièce de Mnouchekine... que ... qu'elle avait montée maintenant...
48 **IP** : ah c'était de Cixous..

1 **I** : non... c'était... apparemment ça n'avait rien à voir avec Cixous.. c'était un peu ... les histoires qui
2 écrivent la vie... comment... ah.. Les Éphémères...

3 **IP** : ouais

4 **I** : et .. j'ai beaucoup aimé...

5 **C** : de qui ?

6 **IP** : d'Ariane Mnouchekine

7 **I** : du Théâtre du Soleil .. à Vincennes...

8 **C** : oui ... mais de qui le texte ?

9 **I** : ah.. j'ai pas vraiment pu trouver si ...

10 **IP** : c'est une œuvre collective...

11 **I** : oui

12 **C** : ... elle est dramaturge... Mnouchekine... hein

13 **IP** : oui... son père il était russe

14 **C** : et puis elle a signé un appel très intelligent en ce qui concerne Ségolène ... tu te souviens ?

15 **IP** : ouais...

16 **C** : ..Mnouchekine..

17

18 **I** : mais oui.. ça va... j'aurais pas pensé à Jospin ... aussi ... parce que c'est compliqué... parce que là
19 quand je vous ai parlé ...de ... de Derrida et de ce soupçon... qu'il avait pas du tout soutenu
20 Kofman... dans cette situation avec Bousquet...

21 **IP** : Derrida... imagine...Derrida avec Sarah Kofman... la pauvre Sarah...

22 **I** : non non...

23 **C** : il devait être jaloux ... elle devait être probablement trop intelligente pour lui

24 **IP** : oui... mais non... elle avait aucune chance.. lui elle l'a laissé parvenir aux Etats-Unis... faire ses
25 cours...

26 **C** : ouihh

27 **IP** : et.. là ... ces pauvres américaines qui ne savent pas réfléchir... qui sont là devant
28 Derribas...Derribas ... à baver comme ça ... et à nouveau sortir ...

29 [rire de C]

30 **IP** : non mais... tu vois... je veux dire... même ... j'ai dit Butler... mais elle nous fait rigoler...

31 **I** : oui... justement ... je voulais vous demander aussi par rapport à Butler...

32 **IP** : c'est ... c'est ... c'est de la ... Butler elle a pour elle d'être juive... d'avoir été poursuivie... d'avoir
33 reçu de lettres de menace de mort... de s'être pacée avec une femme et d'avoir adopté un
34 garçon... voilà... ça c'est merveilleux...avec ça ... mais non... c'est vrai hein

35 **C** : elle est prof dans une université américaine avec ça...

36 **I** : oui... [rire]

37 **IP** : je regrette hein

38 **C** : c'est lamentable ... ce qu'elle a écrit... c'est bien lamentable...

39 **IP** : oui... c'est ça

40 **I** : en Allemagne et en Autriche...

41 **IP** : oui c'est bien ça ... elle s'est mariée avec une femme ou alors pratiquement... alors moi
42 j'appelle pas ça révolutionnaire... désolée... pour moi être révolutionnaire c'est ... au niveau des
43 modes de vie... c'est quand même d'inventer autre chose... et là ... elle reproduit la famille alors
44 c'est merveilleux... il manque le petit chien... et puis elle...

45 [rire]

46 **C** : mais elle fait ce qu'elle veut ... elle ne vient pas nous emmerder...

47 **IP** : non non... mais attends... ton mode de vie il est important quand même..

48 **C** : oui

49 **IP** : si t'as un mode de vie de petit bourgeois.. c'est un mode de vie de petit bourgeois ça ...

1 **C** : ah c'est pas sur son mode de vie que je l'attaque... c'est sur l'indigence de ses écrits
2 **IP** : bah c'est pareil
3 **I** : oui..
4 **C** : pas vraiment... tu vois... franchement ...
5 **IP** : mais c'est pareil.. comment veux-tu qu'elle ait des idées nouvelles en vivant comme ça ?
6 **I** : c'est... ma prof... Alice... parce que la génération.. ma génération on va dire...en Autriche il y
7 avait une vraie Butlermania ...presque comme avec Derrida aux Etats-Unis...
8 **IP** : ouais ouais..
9 **I** : et c'était ... c'était fou
10 **C** : c'est terrible hein
11 **IP** : et personne ne l'a lu ... mais tout le monde...
12 **I** : ... non on la lisait... mais Alice ... qui a fait ses études en France ... elle disait toujours mais c'est
13 rien de nouveau ce qu'elle raconte...qu'elle a tout piqué de Wittig... et .. et .. après elle a présenté
14 ça comme si c'était son idée...
15 **IP** : elle a peut-être pas aussi des normes et des trucs comme ça... moi j'ai ... je suis désolée... c'est
16 ce que j'ai écrit dans mon livre.. moi j'ai pas dit ... le genre ou quoi... j'ai remis en question les
17 normes... bah c'est la moindre des choses quand tu écris..
18 **I** : euh... je peux noter les titres... parce qu'ils ne sont pas là-dedans...
19 ...
20 **IP** : non... oui parce que celui-là... c'est le premier... et ça c'est le dernier [montre ses livres]
21 [...clarifications sur ses livres]
22 **IP** : ... je suis bien contente de pouvoir dire du bien de Sarah Kofman...
23 **I** : ah oui... moi je me suis attendue presque... à une critique plus forte...
24 **IP** : c'est vrai ? ah non... il faut se remettre dans l'époque...hein
25 [...]
26 **IP** : c'est bien t'as tout ?
27 **I** : je vais peut-être vous laisser seules...
28 **IP** : tu reviendras si t'as besoin d'autres trucs hein ?
29 **I** : oui ... je peux rappeler ?... parce que là je reste jusqu'à la fin du mois encore... et après je pense
30 que je vais revenir... peut-être toujours une petite semaine.. comme ça..
31 **IP** : d'accord... alors... d'ici à la fin du mois hein ?
32 **I** : oui .. je vous rappelle
33 **IP** : d'accord
34 **I** : ...eh oui... merci... et je vais essayer de faire une transcription